

# 2 fotoğraf arasındaki farkı bulun!



1888 yılında kurulan Ziraat Bankası, Türkiye'nin en köklü bankalarından. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte logosunda 'Türkiye Cumhuriyeti' (T.C) ibaresi konulan Ziraat Bankası'nın, Kadıköy'de açılan yeni binalarının tabelalarındaki değişikliği fark ettiniz mi?



► Haberi 10. Sayfada

**İlanlarınız için  
Gazete Kadıköy**

**0 216 348 70 60  
0 532 726 73 01**

olu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

## GAZETE KADIKÖY

► 8 - 14 MART 2013

► Yıl: 13 ► Sayı: 678 ► 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

facebook.com/  
kadikoybelediye

twitter.com/  
kadikoybelediye

youtube.com/  
kadikoybelediye

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Sosyal Belediye, Sosyal Medyada:  
Haberimiz Olsun, Haberiniz Olsun

**TERK EDİLMİŞLİĞİNİN 20.  
YILINDA HASANPAŞA GAZHANESİ,  
TOPLUMSAL HAYATA  
KAZANDIRILABİLECEK Mİ?**

# Hasanpaşa Gazhanesi'nin BİLİNEMEYEN GELECEĞİ...

## SOV ZAMANI!

"Lüküs hayat, lüküs hayat bak keyfine yan gel de yat, ne güzel şey oh ne rahat yoktur eşin lüküs hayat..."  
Bu sözleri hatırlamayanınız var mı?

● Yazısı 8'de



**Aslı AYHAN**

## Ölüm ne anlatır?

Her gün gazetelerdeki ölüm ilanlarına bakarm. Çeşitli sosyal kesimlerden geniş bir çevrem olduğu için dostlarıma karşı son görevde bir eksiklik yapmak istemem.

● Yazısı 10'da



**İnal AYDINOĞLU**

## BİLGİ ÇÖPE; TÜKETİM BAŞ KOŞEYE

Dünyanın çoğu yerinde insanların eğitim ve bilgilerinin az veya yavaş; istek ve beklentilerinin ise hızla ve çok arttığı bir sosyal davranış modelinin süreci yaşanıyor.

● Yazısı 6'da



**Murat KATOĞLU**

► Kapatıldığı 1993 yılından bu yana, yani tam 20 yıldır terk edilmiş halde duran tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, gerçekten de makus talihini yenecek ve kültür merkezi olabilecek mi? 'Kültür merkezi' olacağı pek çok kez ifade edilen ama her seferinde yine çürümeye bırakılan Gazhane için son açıklama, İBB'den geldi. İBB Başkanı Kadir Topbaş, Gazhane'nin kültür merkezi olacağı müjdesini verdi!



► Gazhane duvarına İBB tarafından asılan afişte, Gazhane'nin yukarıdaki temsili resimde olduğu gibi düzenleneceği belirtiliyor. Ancak, İBB '2013 yılı içerisinde uygulama çalışmalarına başlanacağı düşünülmektedir' diyerek, kafaları karıştırmayı, muğlak ifadeler kullanmayı sürdürüyor.

► Haberi 8. Sayfada

## Koşuyolu'nun geçmişe özlemi...



► Bizans ve Osmanlı dönemlerinde en hızlı atlarının yarışlarına sahne olan, adını da buradan alan Koşuyolu, 1950'lerde bahçeli, az katlı evlerin olduğu, yeşil dokusuyla dikkat çeken tipik bir mahalleydi. Türkiye'de şehircilik eğitiminin önderlerinden, ünlü mimar Prof. Dr. Kemal Ahmet Aru'nun mimar olduğu semt, eski güzel günlerini anyor. Mahalle ve konut kimliğini kaybeden Koşuyolu'nun 'cafe yolu'na dönüşüyor olması semt sakinlerini endişelendiriyor...

► Haberi 11. Sayfada



Kemal Ahmet ARU 1912-2005  
UNESCO  
Doğumunun 100. Yılı Anma Etkinlikleri

**ÖZETLE**

**8 MART  
DÜNYA KADINLAR  
GÜNÜ'NÜZ  
KUTLU OLSUN**



## 8 MART'TA MELİKE DEMİRAĞ KONSERİ

KADIKÖY Belediyesi 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle birçok etkinlik düzenliyor. Bunlardan biri de Melike Demirağ konseri. 8 Mart Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek ücretsiz konsere tüm Kadıköylülere davetli. ● Ayrıntılar Sayfa 2'de

## Fotoğraflar, Çamlıca Kız Lisesi'ni yaşatmak için



ÇAMLICA Kız Lisesi mezunları, yıllarca içinde eğitim gördükleri tarihi Ahmet Râtiop Paşa Konağı'nı yaşatmak ve restorasyonla yeniden ayağa kaldırmak için bir fotoğraf sergisi düzenliyor. ● Haberi Sayfa 6'da

## KADIKÖY NASIL DÖNÜŞECEK?



UZMANLAR kentsel dönüşüm kavramını masaya yatırdıkları panelde sürecin sancılı devam ettiğini vurgularken, panelistler arasında yer alan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, 1999 depreminden bu yana dişe dokunur bir ilerleme kaydedilemediğini ifade etti. ● Haberi Sayfa 14'te



## GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	337 39 93
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	347 32 50
MÜFTLÜK:	336 05 77
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 68
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

## KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 22
Çağrı Merkezi:	444 55 52
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başı Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

## ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Akli:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıt:	153
Bililmeyen No:	11811
Malye:	189
Telefon arıza:	121

## HASTANELER

DR. Rana Bespe Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
S. Ersek Has.:	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamili H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

## AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahraycedid A.S.M.:	385 50 92
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdiveköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 07 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

## MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Çarşıbaşı:	345 96 18
Dumuluşlar:	565 45 58
Eğitir:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 89 06
Koşuyolu:	328 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 05 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Ziühtüpaşa:	330 41 81

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 07 04
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdiveköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahraycedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Ziühtüpaşa Gönüllü Evi:	347 40 27

## KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker ilçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökyay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

## KADIKÖY

## Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

**DÜNYA EMEKÇİ**

**KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİĞİ**

**08 Mart 2013 / Saat: 20.00**

**PROGRAM**  
8 Mart Belgesi, TYS 8 Mart Geleneksel Bildirisi  
**Panel Konuşmaları:**  
Mustafa Küz / Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı  
**Panelistler:**  
Nüket Eren / Yazar - Fügen Kıvılcım / Yazar  
Dünya Emekçileri 8 Mart Günü - Nur Saka  
**Müzik Sunumu:** İzzet Kaynar  
**Sonuç:** Abla Müslim Çelebi  
**Program Koordinatörü:** Gamla BÖLAT

**Bariş Manço Kültür Merkezi**

**mart 2013**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

## KADIKÖY'DEN

## 8 MART ETKİNLİKLERİ

## Melike Demirağ Konseri

Kadıköy Belediyesi 8 Mart nedeniyle birçok etkinlik düzenliyor. Bunlardan biri de Melike Demirağ konseri. 8 Mart Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek konserde Melike Demirağ, eski ve yeni şarkılarıyla kadınlarla buluşacak. Ücretsiz konser tüm Kadıköylüleri davetli.

## Dünya Emekçi Kadınlar Günü Etkinliği

Kadıköy Belediyesi'nin bir başka kültür merkezi olan Başiş Manço Kültür Merkezi'nde ise "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" etkinliği gerçekleştirilecek. 8 Mart Cuma saat 20.00'de başlayacak etkinlikte önce 8 Mart belgesi gösterilecek ve Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS)'nin 8 Mart geleneksel bildirisi okunacak. Geceyi şair Müslim Çelebi sunacak. TYS Genel Başkanı Mustafa Köz'ün açılış konuşmasını yapacağı etkinlik, Kadıköylü kadın yazarlar Nüket Eren ve Fügen Kıvılcım'ın konuşmalarıyla devam edecek. Daha sonra Nur Saka, dünya şairlerinden 8 Mart şiirlerini seslendirecek. Etkinlik İzzet Kaynar'ın müzik dinletisiyle devam edecek.

## Dünya Kadınlar Günü Semineri

Aynı gün bir de seminer düzenlenecek. 8

## Basit bir ev kazası



## Basit bir ev kazası

EKE Mimarlık Mühendislik İnş.Tic.Ltd.Şti. 1975 yılından itibaren uzman ekibimizle yurt içi ve yurt dışında proje hizmeti veren firmamız; Binanızda da gerekli teknik incelemelerini yaparak Deprem Risk Raporu hazırlamaktadır.

## MİMARLIK MÜHENDİSLİK İNŞ.TIC.LTD.ŞTİ.

## 1975 yılından itibaren uzman ekibimizle yurt içi ve yurt dışında proje hizmeti veren firmamız; Binanızda da gerekli teknik incelemelerini yaparak Deprem Risk Raporu hazırlamaktadır.

## Deprem Risk Raporu hazırlamaktadır.

## REFERANSLARIMIZ:

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü
Ankara Millî Savunma Bakanlığı Nato Ent. Daire Başkanlığı
İstanbul Millî Savunma Bakanlığı Nato Ent. Daire Başkanlığı
İzmit Millî Savunma Bakanlığı Nato Ent. Daire Başkanlığı
Anadolu Yakası Ptt Başmüdürlüğü
Avrupa Yakası Ptt Başmüdürlüğü
Anadolu Yakası Türk Telekom Başmüdürlüğü
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
İzmit Büyükşehir Belediyesi
Değirmentepe Belediyesi
Gebze Belediyesi
Bursa Belediyesi
Gölcük Belediyesi
İhsaniye Belediyesi
Halderne Belediyesi
Adapazarı Belediyesi
Van Merkez Belediyesi

## MİMARLIK MÜHENDİSLİK İNŞAAT TİC. LTD. ŞTİ.

Fahrettin Kerim Gökyay Cad. Burcu Apt. No: 122 D:17 Feneryolu / İSTANBUL  
Mail: ekemuhendislik@gmail.com  
www.ekemuhendislik.com - eke@ekemuhendislik.com

## TİYATRO

## Karıncanın Kapanı

Bertolt Brecht'in "Banka kurmak mı yoksa banka soymak mı suçtur?" sözünden hareketle Cüneyt Uzunlar'ın yazdığı "Karıncanın Kapanı"nda Uzunlar ve Serdar Bordanacı oynuyor. Ülkesini ve evini yıkanı bir sevdayla 'idare' eden patronların patronu Güven Sanselimoğlu'nun düşünce hikâyesini anlatan oyun her pazartesi 20.00'de Pera Güzel Sanatlar Kadıköy'de. **0216 550 88 08**

## Bavul

Sam Bobrick'den kahkaha dolu bir Bora Severcan uyarlaması... "Çok mutsuz olmanın en güvenilir yolu, çok mutlu olmayı istemektir" diyen oyun 9 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

## Ölen Adamın Cep Telefonu

Amerikalı yazar Sarah Ruhl'dan ödüllü bir Off-Broadway komedisi. Kesilmeyen bir cep telefonu sesi. Bir Cafe. Bir kadın. Ölü bir adam. Sıradan bir gün, bir yabancıların cep telefonu, hayatını bir anda ne kadar değiştirebilir? Oyun, cep telefonu ile günümüzde iletişim ve ilişkilerin ne hale geldiğini hem gerçekçi hem de ironik ve gerçeküstü bir biçimde seyriscisiyle buluşturuyor. 9 Mart Cumartesi ve 18 Mart Pazartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

## İstanbul ve Aşk

İstanbul'a aşık ve İstanbul'da aşık olanların müzikal hikâyesi... Zamana ve yaşanmışlıklara tanıklık eden, polisiye lez-

## Kadınca Kadın Fotoğraf Sergisi

Söğütöçesme'de geçtiğimiz aylarda açılan Fotoğrafmetre'nin kadın üyeleri 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında "Kadınca Kadın" konulu projelerini sunacaklar. 9 Mart Cumartesi 17.00'de başlayacak sergi açılışında projeye ilgili konuşmalar da yapılacak.

## 8 Mart Kadınlar Günü Sergisi

Bostancı Halk Eğitim Merkezi kursiyerlerinin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü sergisi 8 Mart Cuma saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Şehremaneti binasında açılıyor. Sergi üç gün boyunca gezilebilecek.

## Kadına Adını Yazdırın Sergi

Kadıköy'ün annesi Ayten Hatice Eti'nin konuk sanatçı olduğu, 170 sanatçının resim, fotoğraf, heykel ve ebru sergisi 11 Mart'a kadar Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi'nde görülebilir.

## Kadına Bakış Açısı Sergisi

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle Modern Sanatlar Müzesi Demeç'inin organize ettiği Kadınca Bakış Açısı adlı sergi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 11 Mart Pazartesi günü açılıyor. 25 Mart'a kadar açık olacak sergiye 25'e yakın sanatçı resim ve heykelleriyle katılıyor.

## Ekmeğe de istiyoruz Gül de... Sempozyumu

Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Türk Üniversiteleri Kadınlar Demeçi ve Ataşehir Belediyesi işbirliği ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde bir hafta sürecek bir etkinlik gerçekleştiriyor. Bu kapsamda 8 Mart Cuma saat 10.00'da Ataşehir Belediyesi Nikâh Salonu'nda "Ekmeğe de istiyoruz, Gül de..." Sempozyumu gerçekleştirilecek. Geleneksel sanatları yaşatan yöresel kadın üreticilerin sempozyumunda sanatlarını tanıtmaya fırsatı verilecek, mikro kredi uygulamaları açısından çözüm önerileri üretilmeye çalışılacak ve üretici kadınların eserleri değişik kurumlarda açılacak olan "El Emegi, Göz Nuru Sergisi" ile sempozyuma katılanlara ve topluma tanıtılacak.

## El Emegi Göz Nuru Sergisi

El Emegi Göz Nuru Sergisi aynı gün saat 16.30'da Doğuş Üniversitesi H blok fuaye alanında açılacak.

**18 MART KAHRAMANI "CEVAT PAŞA"**

Atatürk'ün silah arkadaşı Cevat Çobanlı Paşa'nın fotoğraf ve raporlarının yer aldığı sergisine davetlisiniz.

**09-20 MART 2013**

**KKM A SANAT GALERİSİ**

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## Zetler barındırın kurgusuyla seyreden

İçine çekiverecek sınırsız bir öykü... 9 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

## Kuşu Kuşu

Kocasinan önce gelen Melis'i, Kudret Bey'in kansı Melid karşıl. Melid ve Melis, tanışıp sohbet ederek kocasının işten gelmesini beklemeyle başlarlar. Zaman ilerledikçe sohbetin rengi değişir. Belki de onları bir araya getiren şey sadece kocasının iş ilişkisi değildir... Özgü Namlı ve Selin Uçer'in oynadığı "Kuşu Kuşu", 10 Mart Pazar 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

## Bezirgan (Tartuffe)

İstanbul Halk Tiyatrosu'nun yeni oyunu, Moliere'in başyapıtı Tartuffe, sürprizlerle dolu bir uyarlamayla sahneye geliyor. Oyun 11 Mart Pazartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir.

## Arapsaçı

Tiyatro Dünyası Oyuncuları, Arapsaçı ile sahnede. Ray Cooney'ın yazdığı, Can Törtop'un uyarlayıp yönettiği bu karmaşa komedisinde Berke Hürçan, Sera Tokdemir, Can Törtop, Ümmühan Kılıdış ile birlikte sahnelerin ve televizyonların sevilen tecrübeli oyuncular yer alıyor. Oyun 11 Mart Pazartesi 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi sahnesinde izlenebilir.

## Basit Bir Ev Kazası

2008-2009 Muhsin Ertuğrul - Sadri Alışık ve Afife Jale Tiyatro Ödülleri Komedi Dalında En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülen Basit Bir Ev Kazası, 11 Mart Pazartesi 20.30'da CKM'de bir kez daha izleyicilere buluşuyor.

## Nafile Dünya

Duru Tiyatro'nun yeni oyunu "Nafile Dünya", 12 Mart Salı 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Polislik mesleğine otuzlu yıllarda başlamış ve geçen za-

## Dünya Kadınlar Günü Gelenekselinde

## BAKİŞ AÇISI - 1 RESİM SERGİSİ

11-25 MART 2013

Açılış saat 17.00 de

**DÜNYA KADINLAR GÜNÜ GELENEKSELİNDE**

**BAKİŞ AÇISI - 1**

**RESİM SERGİSİ**

**11-25 MART 2013**

Açılış saat 17.00 de

**CKM**  
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ KAT: 4 ODE

man içinde Cumhuriyet rejimine ve devlet hizmet ilkesine ilk gündük gibi bağlı kaldığı için, değişen, yozlaşan toplumsal koşullara ayak uyduramayan küçük bir adamın trajikomik hikâyesi...

## Ben Bertolt Brecht

Hinçir yazarmış gibi bugünleri, bizleri düşünerek yazmış kimi şiirlerini. "Baskının arttığı günlerde karar verdi bizimki/ ekmeğinden olmamak için/ ağzını sıkı tutacaktı" diyor. "İnsanların nasıl alınıp satıldığını gördüm/ insan pazarlarında" diyor. İsyandır ediyor: Bozuk adalet yeter artık. Acemi ellerde yoğrulmuş, iyi pişmemiş adalet yeter. Yeter dura dura bayatlayan adalet." Genco Erkal'ın büyük ilgi gören oyunu "Ben Bertolt Brecht", 13 Mart Çarşamba 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

## Üstü Kalsın

Tiyatrogerçek tarafından sahnelenen, Cemal Süreya'nın şiirlerinden ve bazı düzyazı metinlerinden oluşan, müziğin şiirlere eşlik ettiği tek perdelik bir gösteri. Simgeler ve çağrışımlarla düzenlenmiş sahne atmosferinde Hakan Gerçek ve Tilbe Salim şairin büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. 14 Mart Perşembe 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

## Yeni Yasaklar

Kandemir Konkud'un yasaklar isimli oyunu yıllar önce "Zeki Alasya - Metin Akınar" ile Devekuşu Kabare Tiyatrosu tarafından oynanmış ve çok büyük ilgi görmüştü. Konkud, şimdi de "Yeni Yasaklar"ı yazdı. Günümüzdeki çeşit çeşit yasakların eleştirel komedisini yapan yazarmış bu yepyeni oyununu Roods sanat sahneye koydu. Oyun 15 Mart Cuma 20.30'da CKM'de izlenebilir.

## Korkudan Korkmak

Moda Sanat Tiyatrosu'nun Aziz Nesin'den sahneye uyarladığı "Korkudan Korkmak", 15 Mart Cuma 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

## KONSER

## Laterna

Laterna; aralarına çizilmiş yapay sınırlara inat aynı ezgilerle coşan ve aynı denizin tuzundan beslenen İzmir, İstanbul ve Pire'nin şarkıların sergiliyor... Ege müziğinin geleneksel örneklerinden günümüz popüler formlarına kadar uzanan geniş bir yelpazede çeşitli şarkılar (rebetiko, laika; xasapiko, çiftetelli, kalamatia, sirtaki, karşılama) sunan Laterna, 9 Mart Cumartesi 21.00'de GitarCafe'de. **www.gitarcafe.com**

## Atilla Aldemir - Verda Erman Konseri

Keman ve viyola alanında kazandırdığı birçok uluslararası ödülle ismini duyuran Atilla Aldemir ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın solist üyesi ve Devlet Sanatçısı Verda Erman, bu konserle ilk defa Süreyya dinleyicisiyle buluşacak. Aldemir ve Erman bu konserde Brahms, Beethoven, Franck'ın keman/viyola ve piyano sonatlarını seslendirecekler. Yılın özel konseri, 11 Mart Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda.

## Piyano Konçertosu ve Piyano İkilişi

Haluk Tarcan ve Orçun Orcunsel'in programının esasını M.Ravel'in Sol El için yazdığı piyano konçertosu oluşturuyor. Ravel, ilk dünya savaşında sağ kolunu kaybetmiş olan piyanist Wittgenstein için bu konçertoyu yazmış. Ayrıca Beethoven'ın birinci sonatı ve Chopin'den Mazurka ve Noktüm de ikilinin programında yer alıyor. Ücretsiz konser 12 Mart Salı 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

## İstanbul Barok Konseri

Klavansci Leyla Pınar yönetimindeki İstanbul Barok bu ay "Barok Titanlar" başlıklı konseriyle Bach, Händel, İtrı, Rameau, Scarlatti,Vivaldi gibi Barok müzik piyasasını yansıtan devleri yorumluyor... Konser 13 Mart Çarşamba 20.00'de CKM'de.

## Keman ve Piyano Resitali

Keman sanatçısı Pınar Teziççi ve piyanist Jerfi Aji'nin keman ve piyano resitalinde Mozart, Elgar, Messaen, Debussy, Tura, Falla ve Franck'ın eserleri seslendirilecek. Ücretsiz konser 14 Mart Perşembe 20.00'de CKM'de.

## BALE

## Romeo ve Juliet

Çağdaş Bale Topluluğu, iki soylu aile arasındaki bitmek bilmeyen nefret ve düşmanlığın gölgesinde yeşeren büyük bir aşkın anlatıldığı Romeo ve Juliet'i, Cem Ertekin koreografisi Hector Berlioz'un müziği ile sahneye taşıdı. Romeo ve Juliet balesi 13 Mart Çarşamba saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.



## Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başkan Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğütü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Finn Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Finn
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Finn Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Finn Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve
- Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develli Kebap: 0216 418 94 00
- Kadıköy w.c.:
- AN-KA SAĞ:
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 92 84
- Canak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlişkötretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tanık Ustannın
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Koral Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçısı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
- Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puztze Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

## AVRUPA SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

16-25 yaşındaki gençler Avrupa'daki Sosyal Sorumluluk Projelerine katılmak ister misiniz? En az bir yabancı dili iyi bilmeniz gerekiyor.

Son başvuru tarihi: 1 Nisan 2013  
Beral Danışmanlık: 0216 2904184-85  
www.languageurkey.com

2. Dönem - Kuruldu - 3. Dönem - 10 Mart - 06 Nisan  
Ayrıntılı bilgi için: (216) 550 50 70  
bijenakgol@ciniusyayinlari.com

**Cinius Yayınları** Yaratıcı Yazırlık Eğitimleri

**Kitap** mı yazdınız?  
Gönderin yayınlayalım

www.ciniusyayinlari.com

bijenakgol@ciniusyayinlari.com

Merkez (Cağaloğlu): (212) 528 33 14 | (212) 527 79 36  
Kadıköy ofisi: (216) 550 50 78 | Ankara ofisi: (312) 439 74 87

## İNGİLİZCE DERS VERİLİR

Tecrübeli İngilizce öğretmeninden  
Lise ve üniversite öğrencilerine  
Uygun ücretli özel ders verilir.

Bilgi için: 0532 522 13 28

## Emeklilik tebligatları elden teslim ediliyor

● Mustafa SÜRMELE



Vatandaş memnuniyetine önem veren Kadıköy SGK Müdürlüğü personeli, emekli maaşı almaya hak kazanan vatandaşları ikametlerinde ziyaret ederek emekli aylığına ilişkin bilgi veriyor.

Sosyal Güvenlik Kurumundan hizmet alan vatandaşların memnuniyetini artırmaya yönelik çalışmalar devam ediyor. Kamu kurumları başta olmak üzere özel şirketler ve bankalara yapılan bilgilendirme ziyaretlerinin vatandaş ayağı da yapıyor.

Bu bağlamda, İstanbul Sosyal Güvenlik İl Müdürlüğü'ne bağlı Kadıköy Sosyal Güvenlik Merkezi de emekli maaşı almaya hak kazanan vatandaşların ikametlerinde ziyaret ederek emekli aylığına ilişkin bilgi veriyor.

Ayrıca Sosyal Güvenlik Kurumu'na prim ödeyerek emeklilik hakkı kazanan vatandaşlara emekli olduklarına ilişkin tebligat elden teslim ediliyor.

■ **MAAŞINIZ BAĞLANDI, HAYIRLI OLSUN**  
SGK İstanbul İl Müdürlüğü Kadıköy Merkez Müdür Yardımcısı Aynur Ölçer Kurt, vatandaş memnuniyetini artırmaya yönelik yeni uygulama hakkında bilgi verdi.

Aynur Ölçer Kurt, "Her ay maaş bağladığımız kendi bölgemizde 3 emeklimize maaş tebligatlarını elden teslim etme uygulaması başlattık. Hayırlı olsun deyin, maaş tebligatlarını teslim ediyoruz. Maaşın bağlandığı bilgisini, ne kadar maaş bağlandığını, maaşını nereden alacağını anlatıyoruz. Ayrıca varsa emeklimizin kurumumuzla ilgili sorularını cevaplandırıyoruz" dedi.

Ziyaret öncesi randevu aldıklarını, kurum kartlarıyla kendilerini tanıttıklarını söyleyen Kurt, İstanbul'da ilk olan, uygulamanın, Kadıköy Sosyal Güvenlik Merkez Müdürü Mithat Yalçın'ın fikri olduğunu, kurum olarak vatandaş memnuniyetine önem verdiklerini, uygulamayı yaygınlaştırmak istediklerini, kurumun aynı şekilde işveren ziyaretlerine de önem verdiğini anlattı ve vatandaşların uygulamadan memnuniyetlerini dile getirdiğini söyledi.



Aynur Ölçer Kurt

## Usta sanatçı Suna Pekuysal anıldı



"Kültür ve Turizm Gönüllüleri Platformu Suna Pekuysal Tiyatro Kulübü'nün düzenlediği "Suna Pekuysal Anma Gecesi" Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi Necdet Mahfi Ayral Tiyatro Salonu'nda gerçekleştirildi. 2008 yılının Temmuz'unda kaybettiğimiz IBB Şehir Tiyatroları'nın usta oyuncusu Suna Pekuysal için 5 Mart 2013 Salı günü yapılan anma, IBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Hilmi Zafer Şahin başta olmak üzere IBB Şehir Tiyatroları sanatçıları ve Suna Pekuysal'ın dostları katıldı. Bu yıl ikincisi düzenlenen anmada gazeteci Çetin Yapıcı'nın Suna Pekuysal için yazdığı metin, Togay Kılıçoğlu ve Damla Özen Kılıçoğlu tarafından okunurken, sanatçının oynadığı tiyatro oyunları ve sinema filmlerinden kareler gösterildi. Anma gecesinde IBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Hilmi Zafer Şahin, Suna Pekuysal'ın oğlu Sait Ali Köknar, Metiner Ürer ve Çetin Yapıcı birer konuşma yaptı.

## Dillerden düşmeyen şarkıları söylediler

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmeti olarak gerçekleşen konserler dizisi "Eskimeyen Eskilerde Güncellemeler"nin dördüncüsü Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Safa ve Grup Akustik'in yer aldığı "Dillerden Düşmeyen Şarkılar" adlı konserde Türk Hafif Müziğinin ve Türk Sanat Müziğinin en tanınmış parçaları yer aldı. Dinleyicilerinde bir çok parçada orkestraya eşlik etmesi büyük bir coşku yarattı. Bir sonraki konser, "Tangoneva" teması ile 28 Mart Perşembe günü saat 20.00'de gerçekleştirilecek.



## Havacılığın baş kurumu 88 yaşında



ATATÜRK'ÜN emriyle 16 Şubat 1925'te Türk Tayyare Cemiyeti adıyla kurulan Türk Hava Kurumu 88 yaşını kutluyor. THK'nin 88. yıl kuruluş yıldönümü nedeniyle THK İstanbul Şubeleri, Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde çelenk koyma töreni gerçekleştirdi. THK, kurban derisi, fitre ve zekâti beş ayrı kurum-kuruluş adına topluyor. Bu faaliyetten elde edilen gelirle, her yıl binlerce gence havacılığın değişik dallarında ücretsiz eğitimler vererek, onları geleceğe hazırlıyor, havacılık ilgi ve sevgisini yaymaya ve aşılama çalışıyor.



**BOLU**

**taşkesti** doğal mineral su

444 4 007  
www.taskestisu.com

Doğallığın farkına var...

pH8

Ca

Mg

15 Litre Cam Şişede Sizlerle

Yeni

DEPOZİTOYU SIFIRLIYORUZ

ŞİPARİŞ VE DETAYLAR İÇİN

KIZILTOPRAK - GÖZTEPE- ERENKÖY

450 66 23

450 58 34

Gayrimenkulün **ABC**'si  
Akıllı, Cesur ve Hızlı

**Century 21**  
**ABC**  
century21-abc.com

Gayrimenkulünüzü biz Satalım, Kiralayalım  
**0216 355 70 60**

Bağdat cad. No:296 K:1 D:4  
Nizam Palas Apt. Caddebostan  
Kadıköy / İstanbul

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM**  
**DEPOTEM** LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?

KİRLİ ve BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZI ZARAR VEREBİLİR!

TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU YALITIMI

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

www.depotem.com  
BOSTANCI - KADIKÖY

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

**464 28 67**

**ENPRO**

ENPRO PROJE DANIŞMANLIK DENETİM LTD. ŞTİ.

RİSKLİ YAPİ TESPİTİ  
ENPRO PROJE  
YETKİLİ KURULUŞ

Binalarınızda gerekli teknik incelemelerin yapılması, Deprem Risk Raporlarınızın güvenli bir şekilde hazırlanması için uzman ekibimiz ile sizlere hizmet veriyoruz.

ENPRO PROJE 6306 Sayılı Kanun ve T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığına Riskli Yapı Tespiti için Lisanslandırılmıştır.

İLETİŞİM BİLGİLERİ  
Bağdat Caddesi M. Kemal Ekşi İş Merkezi No:273 Kat:5 D:8  
CADDEBOSTAN/ KADIKÖY/ İST.  
Tel: 0216- 467 24 11 (Pbx) Fax: 0216- 302 56 46



# ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ'NİN ÖZEL KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri ve İttri Müzik Okulu kursiyerlerinin oluşturduğu koronun, şefleri virtüöz, besteci aranjör İttri İmanlı yönetiminde verdiği "Doğudan Batıya Nağmeler 5" adlı konser, izleyicilerden tam not aldı.

Erenköy Gönüllüleri ev sahipliğinde, 4 Şubat Pazartesi akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanır Özcan Gönül Ükü Sahnesi'nde verilen kokteylin ardından Erenköy Gönüllü Başkanı Nesrin Kaynak'ın konuşmasıyla başlayan konsere ilgi büyüktü, merdivenler dahil tüm salon doluydu. Konseri izleyenler arasında Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Aşen Gürer Gülçin Ergün, Yürütme Kurulu Konsey Üyesi Nuray Zafer Aybar, Gönüllüleri geçmiş dönem başkanları, eski ve yeni gönüllüler ile kalabalık bir davetli topluluğu yer aldı. Başkan Nesrin Kaynak, katılımlarından ve

katkılarından ötürü herkese teşekkür etti.

Konserde, Başkan ve gönüllülerin bizzat tasarladığı ve düzenlediği kar ve kış temalı sahne dekorunu tamamlayan koro ve saz heyetinin kıyafetleri göz doldürdü. Türk ve dünya müziklerinden, nihavent, hicaz, rast, uşak ve kürdi makamlarından seçkin örneklerin sunulduğu, İstanbul Dans Project'ten eğitmen Ersoy Şahin ile arkadaşlarının sirtaki gösterisi yaptığı konserde, saz heyeti, koro üyeleri ve izleyicilerin yüksek enerjisiyle unutulmaz bir gece yaşandı.

Solist Gülnaz Ilgar'ın seslendirdiği "Çalınmış" adlı eser de salondakiler tarafından beğenile dinlendi. Şimdiden anılarına ayrı bir yer edinen bu güzel gecenin bir benzerinin 5 Haziran 2013 gecesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sunulacağını müjdesini veren Nesrin Kaynak geceye katılan herkesi bir sonraki konsere davet etti.



## İLAÇ KULLANIMINA DİKKAT!

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi 8 Şubat Cuma günü Erenköy Gönüllü Evi'nde "Bilinçli İlaç Kullanımı" konulu bir seminer düzenledi.

Semineri veren eczacı Feysa Öztürk ilaç kullanımının çok önemli olduğunu vurgulayarak, özellikle yaşlılar, çocuklar, hamilelerin dikkatli kullanmaları gerektiğini söyledi. Hasta olduğumuz zaman, kendi kendimize veya taneliklerimizin önerdiği ilaçları kullanmamamız gerektiğini belirten Öztürk, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Herhangi bir hastalık durumunda önce doktora başvurup, doktorun önerdiği ilaçları, reçeteleri olarak her gün aynı saatte belirlenen süre ve miktarda kullanmak gerekir. Ayrıca doktora giderken kullandığımız ilaçları ve önceki tedavi bilgi ve belgelerini yanımızda bulunduramaz, ilaç alerjimiz varsa bunu söylememiz

şart. İlaçları aç ve tok almak önemli."

Öztürk, kapsül halindeki ilaçların kırılmamasını, şurup şeklindeki ilaçların çalkalanarak içilmesini, ilaçları kendi kutularında, nemden ışıktan, rutubetten korumamızı, özel ilaçlar dışında diğer ilaçların buzdolabında değil oda sıcaklığında saklanmamasını gerektiğinin de altını çizdi. Semineri izleyen katılımcılar ise ilaç kullanımını hakkında eczacı Feysa Öztürk'ten yararlı bilgileri edindiklerini söylediler. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nesrin Kaynak da Feysa Öztürk'e teşekkür konuşmasının ardından Erenköy Mahallesi sakinlerini düzenledikleri seminerler ile bilgilendirmeye devam edeceklerini ifade etti.

Erenköy Gönüllüleri'nin etkinlikleri devam edecek.



## 'Mahallemizde Sevgi-Hoşgörü' semineri

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, 21 Şubat Perşembe günü, 12.00-13.00 saatleri arasında "Mahallemizde Sevgi-Hoşgörü" konulu seminer yapıldı.

Seminerde, İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'ne sosyal danışmanlık ünitesini kuran ve sosyal danışman olarak halen görevine devam eden eğitimci-sosyolog Leyla Ben-

nürlerin eserlerinden de bunun önemini anıldığını vurgulayan Leyla Bengisu, buna örnek olarak;

Yunus Emre'nin "Sevelim, sevelelim, bu dünya kimseye kalmaz", "Ne varlığa sevinirim, ne yokluğa yerinirim. Aşkın ile avunurum; bana seni gerek seni" ve "Kırma dostun kalbini; onaracak ustası yok. Soldurma gönül çiçeğini; sulamaya ibrik yok" sözlerini, Mevlana Celaleddin Rumi'nin ise "Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol", "Şefkat ve merhamette güneş gibi ol" ve "Hoşgörülülüğe deniz gibi ol" sözlerini verdi.

Sevgi ve hoşgörünün insan hayatı ve toplumda olumlu yanlarını da anlatan Sosyolog Bengisu, sevgi ve hoşgörünün olmadığı toplumlarda, insanların tahammülsüz, asabi, saygısız ve merhametsiz bir kimliğe bürünüp, huzursuz bir yaşam ortamı yarattığını söyledi.

60 gönüllü ve mahalle sakininin katıldığı

etkinlik sonunda Gönüllü Evi Başkanı Cemile Güney, ilgiyle dinlenen konuşmasından dolayı Leyla Bengisu'ya ve Kadıköy Belediye Başkanını Av. Selami Öztürk'e bu fırsatı tanıdığı için teşekkür etti.

## MAHALLENİN SAKİNLERİNİ AĞIRLADILAR

Mahallelerinde ikamet eden yaşlıları ziyaret eden Rasimpaşa Gönüllüleri, onları Mahalle Evi'ne davet ettiler. Gönüllülerin daveti üzerine 26 Şubat Salı günü Gönüllü Evi'ne gelen yaşlılara çeyizli ikramlar yapıldı, sohbet edildi. Her biri anlamları anlattı. 85 yaşındaki Kadriye Arslan, İkbaliye İlkokulu'ndaki anılarından bahsetti, halen etkisini yaşadığı, 3. sınıfta öğrenciyken Atatürk ile olan karşılaşmasını anlattı. Gönüllüler de o anı Arslan'la birlikte yaşadılar.

Bir diğer mahalle sakini Ayfer Miyak, babasının Kurtuluş Savaşı'ndaki başarılarını ve Gazı annesi olarak oğlu ile yaşadığı acılı günleri anlatarak herkesi duygulandırdı. Ülker Atay, Kadıköy'ün 1940'lı yıllarını, o dönemde insanların daha samimi ve say-

gılı davrandığını, çevrenin ve denizin daha temiz olduğunu anlattı. Fadile Hiçkırıkoğlu ise aile fertlerinin savaşı görmüş ve yaşamış olduğunu, savaştan en çok kadınlar ile çocukların etkilendiğini vurguladı ve bir Gaziantep'li olarak Güney Doğu sınırlarında devam eden savaştan kaçan mültecilerin, çocuk ve kadınların dramından büyük üzüntü duyduğunu

söyledi. Sıcak bir ortamda geçen etkinlik, Fadile Hiçkırıkoğlu'nun söylediği birbirinden güzel şarkılarla sona erdi. Etkinlikten mutlu olan yaşlılar, tekrarını istediler.



gisu konuşmacı olarak katıldı.

Hoşgörü ve sevginin aslında Anadolu insanının özünde var olduğunu, Yunus Emre, Mevlana Celaleddin Rumi gibi büyük düşü-

lemlerde, insanların tahammülsüz, asabi, saygısız ve merhametsiz bir kimliğe bürünüp, huzursuz bir yaşam ortamı yarattığını söyledi.

60 gönüllü ve mahalle sakininin katıldığı

## Belediye birimlerini gezdiler

Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği, hizmet birimlerinin tanıtılması programı kapsamında, Osmanağa Gönüllüleri ve mahalle sakinlerinden oluşan bir grup, 7 Şubat Perşembe günü tüm belediye birimlerini gezdirilerek tanıtımları yapıldı.

Geziye katılan vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi'nin halkın hizmetine sunduğu hizmet birimlerini beğendiler ve Belediye Başkanı Selami Öztürk'e teşekkür ettiler.

■ **OSMANAĞA'DA BİO ENERJİ SEMİNERİ**  
Osmanağa Gönüllü Evi'nde 9 Şubat Cumartesi günü "Bio enerji nedir? Tedavisi nelerdir?" konulu bir seminer verildi.

Katılımlın yoğun olduğu seminerde konuşan Bio enerji uzmanı Ertuğrul Okyaltırık, "Bio enerji nedir? Herkeste var mıdır? İnsan kendini geliştirirse bio enerjisi verebilir mi?" sorularının cevabını verdi.

Okyaltırık, bir katılımcıya bio enerji vererek enerjinin karşılığının (bilgi) olduğunu anlattı. Uzman Okyaltırık'ı ilgiyle izleyen sorular soran dinleyiciler, doyurucu cevaplar aldılar. Her etkinliğin sonra konuklara çay ve simit ikram eden Gönüllü Evi Başkanı Şükran Gülgen, Ertuğrul Okyaltırık'a teşekkür belgesi verip, gelen konuklara teşekkür ederek semineri sonlandırdı.



## Sabah sporunda buluştular

Hasanpaşa Gönüllüleri, Kurbağalıdere'de, spor hocaları Volkan Budakal ile yaptığı spor sonrası, sokak hayvanlarını ve kuşlarını besledi.

Sokak hayvanları için temin ettikleri mamalar ve kuşlar için hazırlanan aparatlarla yaşam savaşını veren dostlarının hayatını kolaylaştırmayı

amaçlayan gönüllüler, 19 Şubat Salı günü biraraya geldiler. Hayvanları besledikten sonra semtin ünlü köftesinde mola veren molanın ardından bir diğer Hasanpaşa esnafında kahvelerini içerek sohbet eden gönüllüler, günlerini sonlandırdı.

Daha önce planlanan bu etkinliği dere boyundaki kanal çalışmalarından ötürü son anda iptal ettiklerini belirten Hasanpaşa Gönüllüleri, "Hayatı nereden yakalarsanız; orası sizin için yaşamdır ve biz Gönüllüler, önümüzdeki aylarda etkinliklerimizi dere boyunda yaşam alanları açarak gerçekleştirme kararı aldık. Önemsediğimiz ve üzerinde çalışmaları yaptığımız projemizin ilk etkinliği olan bu günümüzde bizlere eşlik eden dostlarımıza gönülden teşekkür ederiz" dediler.



BU SAYFA KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ TARAFINDAN HAZIRLANMAKTADIR.

**KADIKÖY BELEDİYESİ** **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ**

**HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI**

**Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 01 - 10 MART 2013**

**KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL**

**LATİFE HANIM BELGESELİ**  
Seslendirme Sanatçısı Tuna Egemen  
Tarih: 08.03.2013 / 13.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**BİZ, BİZCE, BİZCE ANLATMAK İSTEDİK? BİLEMEZ ANLATABILIR MI?**  
Doğaçlama Oyun  
Tarih: 08.03.2013 / 19.00  
Yer: 19 Mayıs Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Hasanaşa Gönüllüleri

**DÜNYA KADINLAR GÜNÜ**  
Prof. Dr. Türkan Saylan'ı Mezan Başında Anma  
Tarih: 08.03.2013 / 09.30  
Yer: Zincirli Kuyu Mezarlığı  
Düzenleyen: Hasanaşa Gönüllüleri

**DÜNYA KADINLAR GÜNÜ**  
Tarih: 08.03.2013 / 14.00  
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

**OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLAR KİTAPLA TANIŞIYOR**  
Tarih: 09.03.2013 / 10.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

**RESİM SERGİSİ**  
Tarih: 09-15 Mart 2013 / Açılış saati: 10.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Muayesi  
Düzenleyen: Moda Gön. DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA  
Yazan: Mehmet Baydur, Yönetmen: Hüseyin Akşen  
Tarih: 11.03.2013 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Moda Gön.

**"HÜLLECI" TIYATRO OYUNU**  
Tarih: 11.03.2013 / 20.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu  
Düzenleyen: Tiyatro Gön. NEFES TEKNİKLERİ  
Yaşam Koçu Ufuk Tuğutlu  
Tarih: 12.03.2013 / 13.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**UNUTKANLIK**  
Uzm. Dr. Gamze Eroğlu Anđ  
Tarih: 12.03.2013 / 14.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri ve Center Hospital İşbirliği ile

**ALZHEIMER HASTALARINA BAKIM VERENLERDE SORUNLAR VE ÇÖZÜMLER**  
Dr. Nurullah Yücel  
Tarih: 12.03.2013 / 14.00  
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri Alzheimer Derneği İşbirliği ile

**YÜZ GENÇLEŞTİRME OPERASYONLARI VE AMELİYATSIZ ESTETİK TEDAVİLER**  
Doç. Dr. Nazım ÇERKEŞ  
Tarih: 12.03.2013 / 14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu  
Düzenleyen: Sudaevi Gönüllüleri

**MARMARA MUSİKİ TOPLULUĞU KONSERİ**  
Şef FarukKestiren  
Tarih: 12.03.2013 / 20.00  
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri Davetiyelidir.

**İletişim 0535 340 28 10**

**RASIMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİKİ KOROSU KONSERİ**  
Şef Semih Ataerğın  
Tarih: 12.03.2013 / 20.00  
Yer: Acıbadem İstek Vakfı Konser Salonu  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**BEYİN KANAMASI VE BEYİN TUMÖRÜ**  
Beyin. Omurilik Ve Sinir Cerrahisi Uzm. Dr. Ajan Çerçi, Dr. Atilla Kırıcılı  
Tarih: 13.03.2013 / 14.00  
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Osmanağa Gön. ATATÜRK VE TÜRK KADINI  
Gazeteci Fatih Altay İçsen  
Tarih: 13.03.2013 / 14.00  
Yer: F.bahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: F.bahçe Mah. Gön. NÜKLEER TIP VE GUATR  
Doç. Dr. Tuğç Öneş  
Tarih: 13.03.2013 / 14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu  
Düzenleyen: Gönüllü Merkezi **KEMİK ERİMESİ (OSTEOPOROZ)**  
Fizik Tedavi Uzm. Dr. Selma Öney  
Tarih: 13.03.2013 / 14.00  
Yer: Sahrayıcedid 23 Nisan Park Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

**ALTAN AKIŞIK İLE ŞİİRLİ SOHBET**  
Tiyatro Ve Sinema Sanatçısı Altan Akışık  
Tarih: 13.03.2013 / 20.00  
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

**KIZ KULESİ TÜRK SANAT MÜZİKİ KOROSU KONSERİ**  
Şef Mustafa Sağyaşar  
Tarih: 13.03.2013  
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**14 MART TIP BAYRAMI**  
Tarih: 14.03.2013 / 12.00  
Yer: Özgürülük Parkı Fua Cafe  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

**"OCAK" TIYATRO OYUNU**  
Yazan Turgut Özakman  
Yöneten: Hüseyin Çeliker  
Tarih: 14.03.2013 / 14.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

**TÜKETİCİ YERİ KORUMA HAKLARI**  
Tarih: 14.03.2013 / 14.00  
Yer: Hasanaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Hasanaşa Gön. BESLENME VE BESLENME TAKVİYELERİNİN VÜCUDUMUZA YARARLARI  
Beslenme Uzmanı Asude Elçi Karnap  
Tarih: 14.03.2013 / 14.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gön. GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TÜRK BESTEKÂRLARI VE SOLİSTLER  
"Münir Nurettin Selçuk Ve Zekai Tunca Şarkıları"  
Solist Zekai Tunca, Şef. Dr. Arif Şanlı  
Tarih: 14.03.2013 / 20.00  
Yer: Acıbadem İstek Vakfı Konser Salonu  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**ATAK VOKAL GRUBU 14 MART TIP BAYRAMI KONSERİ**  
Şef Gürkan Göksel  
Tarih: 14.03.2013 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**İLK YARDIM EĞİTİMİ**  
Eğitim Hemşiresi Duygu Sever Öztürk  
Tarih: 15.03.2013  
Saat: 14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri, Center Hospital İşbirliği ile

**ÇANAKKALE ŞEHİTLERİ ANMA**  
Sinema Sanatçısı Altan Akışık'ın Katkılı ile  
Tarih: 15.03.2013 / 14.00  
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Merdivenköy Gön. ÖĞRETMEN OKULLARININ KURULUŞ YILDÖNÜMÜ KUTLAMASI  
Tarih: 15.03.2013 / 14.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. Evi

**KUANTUM VE İNSAN**  
Doç. Dr. Haluk Berkmen  
Tarih: 16.03.2013 / 14.00  
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

**ÇANAKKALE ZAFERİ KUTLAMASI**  
"Çanakkale Savaşı'nda Mustafa Kemal Ve Liman Von Sanders İlişkileri"  
Yard. Doç. Dr. Korkmaz Uluçay  
Tarih: 16.03.2013 / 14.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**BITMEYEN DAVALARVE CHARLES DICKENS'İN KASVETLİ EVİ**  
Sunanlar: Aysegül Arman, Esen Balkan Soner, Nuran Babaoğlu  
Tarih: 16.03.2013 / 14.00  
Yer: Koşuyolu Mah. Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Mah. Evi Gönüllüleri



## BELEDİYEDE EĞİTİM HAFTASI

KADIKÖY Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, hizmet içi eğitim seminerlerini sürdürüyor. Geçtiğimiz günlerde gerçekleştirilen 2 ayrı toplantıda, 110 zabıta memuruna "Zabıta Yönetmeliği ile 5326 Sayılı



Kabahatler Kanunu" ile ilgili, 100 memura da "Kamu İhale Mevzuatı" konusunda eğitim verildi. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün düzenli olarak gerçekleştirdiği bu eğitimler sayesinde, Kadıköylülere daha sağlıklı ve kaliteli hizmet sunulabiliyor.

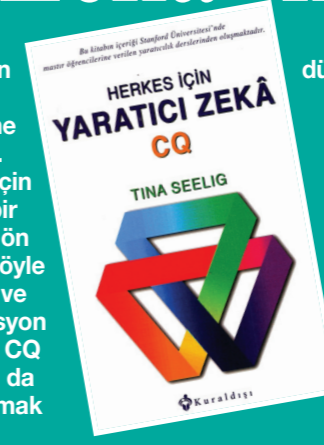


## 'Herkes İçin Yaratıcı Zekâ' kitabı çıktı

YARATICILIĞIN doğuştan gelen bir özellik, bir yetenek olduğunu mu düşünüyorsunuz? Evet, öyle. Ama bu özellik "herkes" için geçerli, bu yetenek "herkeste var".

Yaratıcılık, bizim doğamızın bir özelliği. Mayamızda var. Ama ortaya çıkması için ona nasıl ulaşacağımızı, nasıl kullanacağımızı ve nasıl geliştireceğimizi öğrenmemiz gerekiyor. Yani ön hazırlık şart; her türlü yeteneğin ifade bulması için çaba ve emek gerektirmesi gibi. Stanford Üniversitesi öğretim üyesi ve ödüllü bir eğitimci olan Tina Seelig, master öğrencilerine verdiği yaratıcılık derslerini "Herkes İçin Yaratıcı Zekâ" adıyla kitaplaştırırken içimizdeki yaratıcı

potansiyeli nasıl harekete geçireceğimizi anlatıyor. Bugünün dünyasında inovasyonun ve yaratıcı tarzda sorun çözmenin ne kadar önem kazandığı biliniyor. Ama bazen yeni fikirler üretmek için ne kadar uğraşsak da yaratıcı bir kıvılcım bir türlü çıkmaz. Çünkü ön hazırlığımız yeterli değildir. İşte böyle anlarda kullanılmak üzere yeni ve devrimci bir model olarak İnovasyon Motoru'nu sunan Seelig, ayrıca CQ yani "Yaratıcı Zekâ" kavramını da geliştiriyor. Yaratıcılık nefes almak



kadar doğaldır. Ama günümüz dünyasında çoğumuz doğru nefes almayı unuttuğumuz için kurslara gidiyor ve doğru nefes almayı yeniden "hatırlıyoruz". Aynı şey yaratıcılığımız için de geçerli; onu da yeniden "hatırlayabiliriz".

Tina Seelig'in yazdığı, Ahmet Pekiner'in çevirdiği "Kuraldışı Yayınları"ndan çıkan "Herkes İçin Yaratıcı Zekâ" adlı kitap, yaratıcılığımızı yeniden "hatırlama" ve istediğimizi anda hizmetimize çağırma aracı.

## Minikler çevre için yarıştı

Anaokullar Arası Geri Dönüşüm etkinliğine katılan minik öğrencilerin hazırladığı projelerde çevreci robotlar öne çıktı. Ayrıca denizleri temizleyen gemi, havayı ve ormanı temizleyen fil gibi çalışmalar yer aldı.



Anaokulu hazırlık sınıfı öğrencilerine yönelik olarak gerçekleştirilen proje yarışmasıyla, minik beyinlerde öncelikle çevre konusunda farkındalık yaratmak ve artık materyallerden farklı ürünler ortaya koyarak yaratıcılıklarını artırmak hedeflendi. "Biz Artık Çöp Değiliz" isimli proje yarışmasına, 20 anaokulundan yaklaşık 100 minik öğrenci katıldı.



Recycling Industry Dergisi tarafından düzenlenen 5. Geri Dönüşüm Etkinliği "Biz Artık Çöp Değiliz" projesi kapsamında, anaokulu öğrencileri atık materyallerle hazırladıkları projelerle beğeni toplandı.

Bu yıl beşincisi düzenlenen Anaokullar Arası Geri Dönüşüm etkinliği, minik öğrencileri ve onların umut veren çevre projelerini bir kez daha bir araya getirdi. Anaokulu öğrencilerinin artık malzemelerle ürettiği birbirinden ilginç projeler, "Biz Artık Çöp Değiliz" projesi kapsamında jüri karşısına çıktı.



Öğrencilere; rulo, kutu, kumaş, pul, boncuk, ip vb. artık materyaller verildi. Minik öğrenciler kendilerine verilen bu artık materyallerle, öğretmenleri eşliğinde projelerini üretti ve jürinin değerlendirmesine sundu. Yaklaşık bir saat süren hazırlık sürecinin ardından minik öğrenciler tek tek projelerini jüri üyelerine anlattı. Öğrencilerin ilgi çekici projeleri arasında çevreci robotlar öne çıktı. Ayrıca denizleri temizleyen gemi, havayı ve ormanı temizleyen fil gibi çalışmalar yer aldı. Kimi öğrenciler de yaptıkları çevre projesini "Geri dönüşüm yapalım, çevreyi koruyalım" gibi sloganlarla süslediler. Günün sonunda tüm öğrencilere madalya ve sertifika verilirken; yarışma birinciliğini Özel Çocuk Akademisi Anaokulu kazandı.

Akademisyen ve eğitimcilerden oluşan jüride; sanatçı kimliğinden çok çevreci özelliğiyle öne çıkan Ediz Hun, TÜKÇEV Yöne-

tim Kurulu Başkanı Beyhan Aslan, TÜMAKÜDER Genel Başkanı Mustafa Akalp, Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri Enstitüsü öğretim üyesi Prof. Günay Kocaşoy, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Ayten Kartal, ÇEV-KO Vakfı iletişim ve Eğitim Müdürü Dilek Özcanlı ile Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer gibi isimler de yer aldı.

**KÜÇÜK MELEKLER ÇOCUKEVİ**

Çoklu Zeka, Montessori ve High-Scope Uygulamaları İçeren Eğitim Programı

Tam Gün, Yarım Gün, Uzun Yarım Gün (09:45 - 15:45)

İngilizce, Drama, Müzik (Orff), Modern Dans, Bale, Ekolojik Bahçe Çalışmaları

www.kucukmelekler.net

Zahitbey Sokak No:3 Kızıltoprak / Kadıköy  
Tel: 0216 414 9541

**KOZZY'de**  
ALİŞVERİŞ VE KÜLTÜR MERKEZİ

**bu hafta neler oluyor?**

**JONCULUĞUN ALIŞVERİŞİ**  
09 Mart Cumartesi 15:00 - 17:00

**BAĞSIZ DÜNYANIN ALIŞVERİŞİ**  
10 Mart Pazar 15:00 - 18:00

**08 Mart Cuma** 14:00-16:00  
Piyano Dinletisi

**08 Mart Cuma** 15:00-17:00  
Hat Sanatı Etkinliği

**08 Mart Cuma** 16:00-18:00  
Söyleşi: Sağlıklı Güzelliğin İpuçları

**Her Cumartesi - Pazar** 18:00-20:00  
Mini Müzik Konserleri

**09-20 Mart 10:00 - 22:00**  
18 Mart Kahrmanı "Cevat Paşa"  
KGM Sanat Galerisi A Salonu

**09 Mart Cuma 20:30**  
LEYLA'NIN EVİ  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**09 Mart Cumartesi 12:00**  
BİR YAZ MASALI  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**09 Mart Cumartesi 20:30**  
İSTANBUL VE AŞK  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**10 Mart Pazar 18:00**  
YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**11 Mart Pazartesi 20:30**  
BEZİRGAN  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**12 Mart Salı 20:30**  
NAFILE DÜNYA  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**13 Mart Çarşamba 20:00**  
ROMEO VE JULIET  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**14 Mart Perşembe 20:30**  
NAKŞİDİL SULTAN  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**15 Mart Cuma 20:30**  
ALİ POYRAZOĞLU  
Gözüllü Öküz ve Gazanfer Özcan Sahnesi

**Kozzy AVSAD Sinemaları'nda**

Her gün ilk seanslar 7 TL Kozzy AVM Avşar Sinemaları  
Her Çarşamba tüm seanslar 10 TL

www.kozzyavm.com

Bayar Cad. Buket Sok. No:20/1 34742 Kozyatağı - Kadıköy / İstanbul 0216 658 00 00

AGP

www.facebook.com/kozzyavm • www.twitter.com/kozzyavm

## KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesine ödemesini yaptığım  
G.20716,G.622942,G.892053 nolu  
Emlak vergi makbuzlarım  
kayıbolmuştur. Hükümsüzdür.  
Erol ÜNAL

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler  
Müşavirliği'nden almış olduğum  
H 787587 ve H 737997 no'lu iki adet  
geçici teminat makbuzumu  
kayıbettim. Hükümsüzdür.  
Ercan GÜNEŞ

GAZETE  
KADIKÖY  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**İlanlarınız için**  
0 216 348 70 60  
0 532 726 73 01  
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

**DARTES**  
MÜHENDİSLİK

**Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?**

**0216 550 91 71**

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;  
Deprem ARaştırma TESpit konularında  
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı  
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca  
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruluştur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5  
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

**Zengin**  
OCAKBAŞI RESTAURANT

Her Çarşamba, Cuma ve Cumartesi Dr Metin ve Suat Akçaylı Eşliğinde Muhteşem Bir Fasil Eğlencesi...

0216 327 55 22

**İş Bankası Konut Sitesi Sokak No: 1/ B Acıbadem Kadıköy**



## Murat KATOĞLU

BİLGİ ÇÖPE; TÜKETİM  
BAŞ KOŞEYE

Dünyanın çoğu yerinde insanların eğitim ve bilgilerinin az veya yavaş; istek ve beklentilerinin ise hızla ve çok arttığı bir sosyal davranış modelinin süreci yaşanıyor. İktisatçıların, sosyal bilimcilerin "tüketim toplumu" dedikleri yaşam tarzının temel özelliği belki böyle bir genelleme ile tanımlanabilir. Öte yandan insanlığın, çevresinde ve dünyada olup bitenlerden eski dönemlere göre çok daha fazla haberdar olduklarını da söylemek gerek. O halde bu değişimimiz tespit ile çelişkiye düşmüş gibi oluyorum. Diyelim ki öyledir. Ama benim bu ikilemi biraz olsun irdelemek merakına kapılmamı okuyucunun bağışlamasını diliyorum ve devam ediyorum.

Şu yeryüzü bugün insanlığın tamamının olmasa da geniş bir kesiminin ulaştığı uygarlık düzeyine galiba son iki yüz elli-üç yüz yıldır; yani buhar makinasi/sanayi devrimi ile sıçradı. Hele 1800'lerin demiryolu ve telgraf dünyası yüzyıllardır alışlagelmiş zaman ve mekân algısını ve buna bağlı yaşam değerlerini yerle bir edince, insanlık yepyeni bir değerler sistemine yelken açtı. O zamana kadar geleneksel bir tempo ve ritimle seyreden gelişme hızı, birdenbire geometrik olarak arttı. Artık insanlığın yer küredeki serüveni ve doğayla olan mücadelesi bambaşka olanaklara; kol gücünün yerine makinalara, hızlı ulaşım ve mal çeşitlerine kavuştu ve sosyal yapılar tamamen değişti. Demiryolu ve telgraf simgesiyle tanımlamaya çalıştığımız "yeni dünya düzeni"ne uyum sağlayan; yani bilim ve teknolojiyi kullananlar; yeryüzünün öbür ülkeleriyle hızla farklılaştılar. 1400-1500'lerden başlayarak diğer ülkelere nazaran gelişme temposunu arttıran Batı Avrupa ülkeleri, aradaki farkı 1750'lerden sonra büyük bir hızla açıp yükseldiler. 19. yüzyılı uygarlığı artık eskiye göre özüyle de, şekliyle de yeni bir alemdir. İnsanlık, pazar ekonomisi, sanayi üretimi ve tüketimi denen olgularla tam olarak zaman karşılaşmadı mı? Bilim, teknolojiyi; teknoloji ise üretimi geometrik hızla artırarak seyretti ve galiba tipki "demiryolları ve telgraflar" devriminde olduğu gibi ikinci Dünya Savaşı ile başlayan ileri teknoloji/bilim devrimleriyle insanlık yine bambaşka bir uygarlık evresine geçiyor/geçti. Nükleer gücün, pervasız uçakların ve asıl ilk örnekleri oda büyüklüğündeki bilgisayarın yaklaşık zamanda imal edilip kullanılması tarihte açılan yeni sayfa'nın sembolleridir. Bir önemli fark var. Bu defa, bütün yeniliklerden, yenilikleri keşfeden ve üretmenin yanı sıra, keşfetmeyen ve üretmeyen ülkeler de önce "haberdar" oluyorlar; sonra onları ithal ediyorlar; taklit ediyorlar, müşterisi oluyorlar... Bugün bir tarihi öykü olan demiryolları ve telgraflar yani sanayi devrimi yıllarının pek ala "yeni dünya düzeni" idi. Günümüzdeki değişime de aynı isim verilmiyor mu? Bana kalırsa buna bal gibi "2. yeni dünya düzeni" diyebiliriz. İkisinin de lokomotif; yani yaratıcısı/üreticisi Batı uygarlığı değil mi? Birincisinin dünya siyasetinde ve güçler dengesindeki tecellisi şu bildiğimiz "emperyalizm" olmuştur. Bu defa adını "küreselleşme" (globalizm) koydular. Elbet o günden bugüne yeryüzü değişmiş; "Batı" olmayan güçler de doğmuştur. Ve teknolojinin eskiyle kıyas kabul etmez mühim üretim kapasitesi, bunun doğal sonucu olan genişlemiş ve genişleyen pazarlar... Yani mümkün olduğunca geniş, belli oranda alım gücü olan kitleler. Bu kitlelerin ciddi bir eğitimden geçirilmeleri gereksizdir. Aslolan, dünyayı yöneten aklın yani karar vericilerin kararlarının insanlığı olabildiğince yaygınlaştırılarak benimsetilmesidir. O halde "yaşasın kitle kültürü"; "yaşasın popüler kültür". Yüksek kültür, bilim, sanatsal estetik, yaratıcılık kenara... Onlar herkese gerekmez. "2. Yeni Dünya Düzeni"nin eğitim kurumları acaba televizyon kanalları, reklam ve magazin yayıncılığı mıdır diye sorgulamakta yarar vardır. İnternet ise profesördür.

Bu düzenin bireylerinin formasyonu, kendilerinin tükettikleri ölçüde özgür sayacak şekilde oluşturulup kurgulanmalıdır. Bu nedenle insanların eğitim kalitelerini yükseltmekten ziyade, tüketim güdülerini kıstırılmamalıdır. Esasen üretim/imalat çeşitliliğinin ve yoğunluğunun hergün büyük bir ivmeyle arttığı, adeta gökyüzünden her türlü nesnenin, gıda türlerinin saçıldığı yeni hayatta insanların mutlulukları bunlara sahip olabilmekle orantılı hale gelmiştir. Üretmekten çok tüketen gelişmemiş ülkelerde bu ruh hali daha da egemendir. İhtiyaçlar ve beklentiler sürekli gıdıklanır. Kitleler basma kalıp özgürlük ve demokrasiye tüketim sevdasıyla sarmış-dolaş yaşayıp giderler. Artık yeni ölçütlerin, yeni değerlerin rüzgarıyla, bilinçten soyutlanmış ve nesnel peşinde koşuşma kültürünün egemenliğindeki bir hayat tarzı kurulmaktadır. Bu bir gerçektir.

Onun için eğitim düzeni de buna göre biçimlenir, kalite değil sayısalık öne çıkar. İstatistiklerde okul ve okullu sayısının arttığı gözlenir ama, o sayılar kalite/bilgi/bilinç gibi değerleri açıklamaz. Zaten açıklaması da pek istenmez. Bu yeni bir değerler sistemi; yani yeni bir hayattır.

## Yeldeğirmeni'nden Nâzım geçti...

● Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'ün tarihi semtlerinden Yeldeğirmeni'nde sanat atölyeleri ve galerilerin sayısı gün geçtikçe artıyor.



Kısa bir zaman önce açılan Nehir Sanat Galerisi de şu günlerde "Bu Dünyadan Nâzım Geçti" sergisine ev sahipliği yapıyor. 1 Mart'ta açılan sergi 10 Mart Pazar gününe kadar gezilebilecek. Sergide Nâzım Hikmet Ran'ı anmak amacıyla yapılmış 37 adet resim sergileniyor. Adını Vâlâ Nureddin'in kitabından alan sergi, "İçinden geçtiğimiz emekten yoksun bu karanlık dönemde,

Nâzım Hikmet'i anmak ve içimize ışık tutmak amacıyla" hazırlandı. Serginin küratörü Nehir Kılıç; başta Ulucanlar ve Sinop cezaevleri olmak üzere Nâzım Hikmet'in kaldığı cezaevlerinde bu çalışmalarını sergilemek istediğini söylüyor. Sergide Vahit Akan, Belma Demir Akdağ, Saadet Akdoğan, Sevil Arslan, Dilek Nigar Aksakal, Sevil Arslan, Ertan Aşar, Ayşe Ceyda Aytaç, Yusuf Bilge, Turan



Büyükkahraman, Ülkü Cılızoğlu, Sumru Çınar, Semahat Çin, Akife Dekeli, Fahri Ertürk, Havva Gülşan, Gürsel Gümüşgöl, Şah-ı Hayal, Turhan Ka, Nermin Kamışoğlu, Yasemin Kuşu, Nehir, Nuray Nizam, Serap Öney, Çağdaş İlim Öngel, Harika Ören, Pervin Özen, Işık Sungurlar, Güneş Şahin, Dilek Şenol, Sevinç Şimşek, Türkan Taybara, Seyhan Peker Turgut, Feza Yıldırım Ünsal, Fatoş Yalçınkaya, Onur Yanık, Lütfiye Yazan ve Yasemin Zambak'ın Nâzım Hikmet resimleri bulunmaktadır. Ayrıntılı bilgiye Nehir Sanat Galerisi'nin 0216 345 01 33 nolu telefonundan ulaşılabilir.

## Fotoğraflar, Çamlıca Kız Lisesi'ni yaşatmak için...

● Semra ÇELEBİ

İstanbul'un o eski güzel çehresinde büyük payı olan Mimar Kemalettin Bey'in en önemli ahsap eserlerinden tarihi Ahmet Ratip Paşa Konağı, tipki benzerleri gibi kaderine terk edilmiş durumda. Hayatlarının en coşkulu, en güzel yıllarını Acıbadem'deki bu konakta geçirmiş olan Çamlıca Kız Lisesi'nin eski mezunlarıysa, bu tarihi köşke birlikte hatıralarına da sahip çıkıyorlar.

Çamlıca Kız Liseliler Derneği İstanbul Şubesi, uzun süre eğitim gördükleri sonra da kaderine terk edilen bu özel konağı yaşatmak ve restorasyonunu sağlamak için bir fotoğraf sergisi düzenliyor. 11 Mart Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Şehremaneti Binası Merkez Sanat Galerisi'nde açılacak olan sergide Çamlıca Kız Lisesi'nin eski ve son dönem fotoğrafları yer alacak. Çamlıca Dr. Hatice Baltacıoğlu ve fotoğraf eğitimcileri Metin Kop eşliğinde, lise yıllarının geçtiği tarihi konağı fotoğraflayan Çamlıca Kız Lisesi mezunlarının, okulun iç ve dış mekânlarında çektiği 70 fotoğraf, sanatseverlerle buluşacak.

Liselilerine sahip çıkan mezunlar, fotoğraf sergileriyle ilgili şunları söylüyorlar:

"Mimari tarihimizin özel bir örneği olarak yıllara göğüs geren ama son nefesini yaşayan Ratip Paşa Konağı (Çamlıca Kız Lisesi) köşk binasının acilen restore edilmesini amaçlı taşıyan fotoğraf sergisi; Acıbadem caddesi üzerindeki, çam ağaçları arasında, böyle olağanüstü bir yapı olduğunu bilmeyenleri hayrete düşürürken, Çamlıca Kız Liselilerin anlamları canlandırarak ve kültür hayatımızda yer alan başarılı kadınların nasıl değerli bir mekânda değerli hocalarla yetiştiğini gözler önüne serecek. Kartal kanatlı lisemiz kara ve yağmura teslim, her gün biraz daha harap oluyor. Tarihçilerimiz Pargalı İbrahim Paşa'nın kayıp sarayını aramak yerine yok olmadan bir tarihi mirasımıza sahip çıkarak kamuoyu yaratabilirler. Her fotoğraf karesinin ayrı bir anlam taşıdığı bu amatör sergiyi gezerek tarihimize ve geleceğimize

Çamlıca Kız Lisesi mezunları, yıllarca içinde eğitim gördükleri tarihi Ahmet Ratip Paşa Konağı'nı yaşatmak ve restorasyonla yeniden ayağa kaldırmak için bir fotoğraf sergisi düzenliyor.



**MİMAR KEMALETTİN: "ZAVALLI İSTANBUL..."**

1900'lerin başında Osmanlı'nın son, Cumhuriyet'in ilk yıllarında İstanbul'a çok önemli eserler kazandıran, Çamlıca Kız Lisesi'nin de mimarı olan ayrıca bugün kullandığımız 20 TL'nin üstünde resmi bulunan Kemalettin Bey'in sözleri, aradan geçen bir asra rağmen sizce de geçerliliğini korumuyor mu? "Zavallı İstanbul! Son düşüş devrinde imâr adı altında ne câhilâne, ne zafimâne yıkıma uğradı. Üçüncü Selim'den sonra, eski Türk sanatının incelik ve temizlikle millî ruh doğuran eserleri takdir edilmedi; batı tesiri altında batının bakış açısıyla kabalıkla başladı... Asırlar içinde gelişe gelişe yüzey süslemesinin en kıymetli eserlerini üretmiş olan koca bir sanat birikimi çirkin görülmeye başlandı ve neticede millî sanatımız yitirdik. Ziyân ettik, koruyamadık... Batının seri imâlatçıları karnlarını şirdiler ama aklımız başımızda gelmedi... Hatta onların memleketimize döktüğü ruhsuz tek tip yapılar gözümüzü güzel görmeye başladı. Sonuçta bu surette iktidarsız ve câhil halde kaldık"



## Opera dekorları resim ve fotoğraf sergisi açıldı

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açılan 'Türk Operasında Dekor Resimleri Sergisi' sanatseverlerden büyük ilgi görüyor.

OPERA dekorlarının resim, fotoğraf ve çizimlerinden oluşan "Türk Operasında Dekor Resimleri Sergisi" 1 Mart Cuma akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açıldı. Türkiye'de bir ilk olan sergiye ilgi yoğundu. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün yanı sıra sergide eserleri bulunan dekoratörler ile sinema ve tiyatro oyuncuları da açılış etkinliğine katılanlar arasındaydı. Törende bir konuşma yapan Başkan Öztürk, serginin önemine değinerek 70 yıllık opera ve bale tarihinde

kullanılan sahne dekorlarının resim ve çizimlerini göstermenin heyecan verici olduğunu belirtti. Serginin, Süreyya Operası'nın daha önce açtığı sergiler gibi bir ilk niteliği taşıdığını da vurgulayan

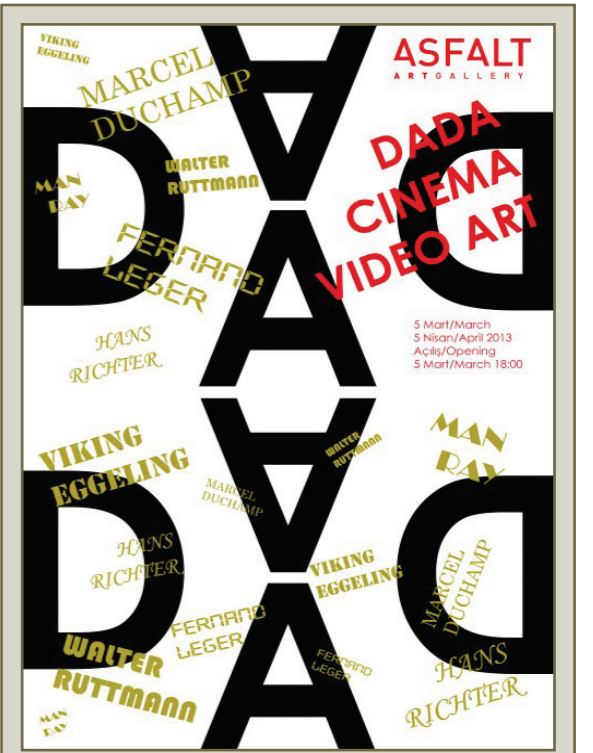
Öztürk böyle bir sergiye ev sahipliği yapmaktan gurur duyduklarını ifade etti. Konuşmanın ardından Süreyya Operası Genel Müdürü Dr. Murat Katoğlu, Başkan Selami Öztürk'e sergiyi geçirdi. 30 Nisan'a kadar açık kalacak sergide opera ve bale eserlerinin sahnelenmesinde büyük rolü olan dekor tasarımlarının resimlerini ya



da fotoğraflarını görmek mümkün olacak. Sergide bazı dekoratörler daha geniş, bazıları ise sınırlı örneklerle yer alıyor. Bunun nedeni de, iyi bir arşiv çalışması yapılmasına rağmen ancak bu kadarına ulaşılabilmesi. Dekoratörlerin bazıları hayatta olmadığı için, bazı dekorlar da çok eski yıllara ait oldukları için bunların çizimlerine ulaşmak mümkün olamamış. Sergide 70 yıllık opera ve bale tarihinde kullanılan sahne dekorlarının orijinal çizimlerinin yanı sıra dekor resimlerinin orijinallerinden fotokopiler ve fotoğraflar bulunmaktadır.



Serginin gerçekleşmesinde Yücel Tanyeri ve Osman Şengezer'in büyük katkıları bulunmaktadır. İstanbul Devlet Opera ve Balesi ressamlarından İsmail Aksu da, birçok dekor resminin bulunup, kopyalarının sergi için hazırlanmasında özel bir çaba harcamış. Değerli tiyatrocusu Ahmet Levendoglu da bu sergi için yardımını esirgemeyenlerden. Türkiye'de opera dekoratörlerinin toplu/karma retrospektif bir sergisinin ilk kez düzenlendiğini belirtelim!

DADA Sineması  
Asfalt Art Gallery'de

ASFALT Art Gallery, 5 Mart-5 Nisan tarihleri arasında günümüz video sanatına öncülük eden ilk deneysel çalışmalar olan "Dada Sineması"ndan örneklerin izleneceği bir sergiye evsahipliği yapıyor. Film gösterimleri dışında sanatçıların hareketli görüntüyü kullandıkları 20. yüzyılın başlarından günümüze dijital teknolojilerin olanaklarına, "Dada Sineması"ndan Video Sanatı'na" başlıklı bir söyleşi de sergiye eşlik ediyor. Film kamerası icat edildiğinden beri hareketli görüntüler her zaman sanatçıların ilgisini çekmiştir. Hareketli görüntünün sanatçıların neden bu kadar çok etkilendiği birçok şekilde anlatılabilir. Ortak olan nokta, sanatçının içinde yaşadığı dönem popüler kültürünün en güçlü araçları olan sinema, televizyon ve video teknolojilerine verdiği karşılıktır. Teknik gelişmeler ve yeni araçlar, sanatçının içinde bulunduğu özellikli sanat çevresini kırarak sanatı popüler kültüre yaklaştırıp, kendisine de gerçek hayatın sosyal ve politik meselelerine daha yakından bakma olanağı sağlamıştır. Günümüzde en güçlü evrensel iletişim ve sanat mecralarından biri dijital videodur. 20. yüzyılın başlarından hareketli görüntünün sanat alanındaki kullanılmasıyla başlayan Video sanatının deneysel Dada Sineması ile ilişkisi ve tarihsel gelişimini ele alan bu etkinlik, gündeme getirilmesi ile bir ilk niteliği taşıyor.

**FİLM GÖSTERİMLERİ VE SÖYLEŞİLER VAR**  
Festival kapsamında Dada Sineması'nın önemli temsilcileri Hans Richter, Marcel Duchamp, Viking Eggeling, Man Ray, Fernand Leger ve Walter Ruttmann'ın filmleri gösterilecek. Akif Ergülec 9 Mart Cumartesi "Dada Sinema", 16 Mart Cumartesi ise "Avangar Sinema" başlıklı söyleşiler gerçekleştirecek. 23 Mart Cumartesi ise Derya Yücel "Yeni Medya Sanatı ve Video Art" başlıklı bir sunum gerçekleştirecek. Söyleşilerin başlama saati 14.30. [www.asfaltartgallery.com](http://www.asfaltartgallery.com)



# Sinemamanın baharı 30 Mart'ta İstanbul'a geliyor

Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği olan 32. Uluslararası İstanbul Film Festivali 30 Mart'ta başlıyor. İki hafta boyunca 200'ü aşkın filmin yanı sıra usta sinemacılarla buluşacak olan sinemaseverler için bahar, İstanbul Film Festivali'yle geliyor.



● Semra CELEBİ

30 Mart-14 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek 32. İstanbul Film Festivali, sinemaseverlere 20'nin üzerinde bölümde 200'ü aşkın filmin yanı sıra usta sinemacıların katılacağı söyleşiler, atölye çalışmaları ve sinema dersleriyle dolu iki hafta sunuyor.

Festival, 2012 ve 2013'ün parlak filmlerinden unutulmaz sinema klasiklerine, usta yönetmenlerin başyapıtlarından Sundance ve Berlin Film Festivali'nde ödülünü kazanan filmlere, Altın Lale ve FACE yarışmalarından belgeseller ve çocuk filmlerine uzanan zengin programıyla izleyiciyle buluşacak. Festival programında "Kadın Hikâyeleri" gibi yeni bir bölümün yanı sıra uzun bir aranın ardından yeniden canlandırılan "Edebiyattan Beyazperdeye", Eylül'de başlayacak 13. İstanbul Bienali işbirliğiyle hazırlanan "Ben-Kentli Vatandaş Değil Miyim?" ve "Gerçek Mucizedir: Carlos Reygadas" gibi özel bölümler de yer alıyor.

32. İstanbul Film Festivali'nin programı 4 Mart Pazartesi akşamı Martı İstanbul Hotel'de düzenlenen bir toplantıyla, İKSV Genel Müdürü Görün Taner, Akbank Genel Müdürü Hakan Binbaşgil ve İstanbul Film Festivali Direktörü Azize Tan tarafından başına açıldı.

■ AÇILIŞ ALMADOVAR'IN SON FİLMİYLE YAPILACAK  
32. İstanbul Film Festivali, 29 Mart Cuma akşamı İstanbul



Lale Belkis ile Ahmet Mekin Onur Ödülü alıcaklar arasında.

Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'ndaki açılış töreniyle başlayacak. Sunuculuğunu Memet Ali Alabora'nın yapacağı açılış töreni CNN Türk'ten canlı yayımlanacak. Törenin hemen ardından, Pedro Almodovar'ın, festival kapsamında "Akbank Galaları"nda izlenebilecek son filmi 'I'm So Excited / Aklimı Oynatacağım festivalin açılış filmi olarak gösterilecek.

14 Nisan Pazar akşamı Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda yapılacak kapanış ve ödül töreni ise NTV'den canlı yayımlanacak. Ceyda Düvenci ve Mert Fırat'ın sunacağı gecede, Altın Laleler ile festivalin diğer ödülleri açıklanacak. Törenin ardından Altın Lale Uluslararası Ödülü'nü kazanan film gösterilecek.

■ LALE BELKIS'A SİNEMA ONUR ÖDÜLÜ  
İstanbul Film Festivali Sinema Onur Ödülleri bu yıl altı önemli isme veriliyor. Festivalin açılış töreninde Türkiye sinemasına yıllar boyu emek vermiş Kadıköylü oyuncu Lale Belkis, görüntü yönetmeni Aytekin Çakmakçı, oyuncu Ahmet Mekin ve senarist Ayşe Şasa'ya festivalin Sinema Onur Ödülü takdim edilecek. Atuf Yılmaz'ın 1966 yılında çektiği, senaryosunu Ayşe Şasa'nın yazdığı Ah Güzel İstanbul, Lale Belkis'in rol aldığı Kalbimin Efendisi ve Ahmet Mekin'in oynadığı Bir Türk'e Gönül Verdim filmleri de festival programında gösterilecek.



■ COSTA GAVRAS İSTANBUL'A GELİYOR

Usta yönetmen Costa Gavras da festivalin Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü alacak. Missing / Kayıp, Z ve Eden is West / Cennet Batıda gibi filmlerinin ünlü yönetmeni Costa-Gavras'a ödülü, "Akbank Galaları" kapsamında filmi Capital / Kapital'in 7 Nisan Pazar günü Atlas sinemasında saat 13.30'da gerçekleştirilecek gösteriminden önce verilecek. Yönetmen, aynı gün 16.00'da Akbank Sanat'ta Alın Taşçıyan moderatörlüğünde bir de sinema dersi verecek.

Festivalin bu yılki en son onur ödülü ise, 32. İstanbul Film Festivali Altın Lale Uluslararası Yarışma Jüri Başkanı Peter Weir'e takdim edilecek. Gallipoli / Gelibolu, Dead Poets Society / Ölü Ozanlar Derneği, Green Card / Yeşil Kart ve The Truman Show / Truman Show gibi filmlerinin usta yönetmeni Peter Weir'e Sinema Onur Ödülü, festivalin 14 Nisan Pazar akşamı yapılacak kapanış ve ödül töreninde verilecek. Yönetmen, festival kapsamında sinema dersi de verecek. Peter Weir'in sinema dersi 12 Nisan Cuma günü 16.00'da Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

■ BU YIL DA KADIKÖYLÜLERİN ADRESİ REXX SİNEMASI

Festivalin gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas, Beyoğlu, Pera Müzesi, Nişantaşı'nda City's, Ortaköy'de Feriye ve Kadıköy'de REXX olmak üzere 6 sinemada yapılacak.

Filmlerin gösterim seansları 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30. Festivalin büyük ilgi gören "Geceyarısı Çılgınlığı" bölümünde bu yıl her cuma ve cumartesi gecesi 00.00'da yüksek gerilimli bir film gösterilecek.

■ GÜNDÜZ SEANSLARI 5 TL.

32. İstanbul Film Festivali biletleri 16 Mart Cumartesi günü saat 10.00'dan itibaren Biletix ile Atlas, Beyoğlu ve REXX sinemalarında açılacak ana girişlerden alınabilecek.

Festivalde bilet fiyatları tam 15 TL, öğrenci ile 65 yaş ve üstü sinemaseverler için ise 10 TL olacak. Hafta içi gündüz seanslarındaki indirimli bilet uygulaması bu yıl da devam edecek. Festival boyunca, hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30 ve 16.00) 5 TL olacak.



Ünlü yönetmen Costa Gavras



Truman Show'un yönetmeni Peter Weir jüri başkanlığı yapacak

8 MART  
DÜNYA KADINLAR GÜNÜNÜZ  
KUTLU OLSUN!



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE  
365 GÜN İNDİRİM!



S D SİNEMA	BURGER KING	FOREVER NEW	KOMSU FIRIN	PİDEM	SUWEN
A SPORTS	BURSA DÖVİZ-ALTIN	GIYA	KONYALI SAAT	PIZZA HUT	SWATCH
ACCESORIZE	BÜCÜRÜK	GNC	KÖFTECI RAMİZ	PLATİN LOSTRA	ŞAH ANTEP
ADIDAS	CARNEVALE	GOLDEN ROSE	KRC	PLAYLAND	TANTİTONİ
ADIL IŞIK	CHERIE SILVER	GREYDER	KREDİ VER	POMADE	TANTUNİZADE
ALATURKA	CHOC'NETTE	GRATIS	KUMPIR	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ALTBAS	COCANA	GUSTO	K9 PET HOTEL	QUIKSILVER	TEFAL
ALTYILDIZ	COQUET	HARİBO ŞEKER	LEVI'S	RAMSEY-KİP	TEKİN ACAR
ANAHTAR KÖŞESİ	CORN IN CUP	HEMİS	LEZZETİ SOS'LA	ROBERTS COFFEE	TIFFANY
ANI TOUR	DAGI	HERRY	LOCO POCO	SAAT&SAAT	TRESERA
ARBY'S	DEFACOT	HOSTA	LTB	SABRİ ÖZEL	TRIUMPH
ARMİNA	DEICHMANN	HOTIC	MADO	SAMSUNG	TRUKCELL
ARSLANLI	DİCE KAYEK	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	SAREV	U.S POLO ASSN.
ATASAY	DOCKERS	İDDAA	MARMARIS BÜFE	SBARRO	VODAFONE
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	İNCİ	MC DONALD'S	SETTE	WATSONS
AVEA	D'S DAMAT	JP JUICE PLANET	NIKE	SHOES CENTER	YEŞİL
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	NO FEAR	SHİRLİ ELLER	YVES ROCHER
BAMBI	ESSE	KAPPA	OPTİMUM ECZANESİ	SİMİT SARAYI	
BATİK	EUROPEAN FASHION	KAYSERİ MUTFAĞI	OPTİMUM TERZİ	SO CHIC	
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KAZZ	OSMANLI SANAT	SOFRA DÖNER	
BENETTON	FENERIUM	KEMAL TANCA	ÖZSÜT	SONY	
BERNARDO	FİSH	KENT OPTİK	PANCO	STARBUCKS COFFEE	
BETA	FİNSPOR	KFC	PENTİ	STEP HALI	
BEYMEN BUSINESS	FLORMAR	KOÇAK GOLD	PINTIR	STEVES	

OPTIMUM OUTLET

optimumoutlet.com • facebook.com/optimumoutlet • twitter.com/optimum\_outlet



## ASLI AYHAN

ŞOV  
ZAMANI!

Lüküs hayat, lüküs hayat bak keyfine yan gel de yat, ne güzel şey oh ne rahat yoktur eşin lüküs hayat...” Bu sözleri hatırlamayanınız var mı? Büyük çoğunluğun bildiğini tahmin ediyorum; yani demek istiyorum ki Türk halkı müzikal sever. Kendine özgü, yalın bir olay örgüsü ve kolay akılda kalır bir ezgi olan, müzik, dans ve diyalogların eşit ağırlık taşıdığı duygusal ve eğlendirici bu tarz tam da bize göredir. Buna karşın Türk müzikallerinin sayısı bir elin parmaklarını geçmezken; yerli olsun yabancı olsun, ülkemizde bir senede sahnelenen müzikal sayısı da nüfusu doyurmak-tan çok uzaktır.

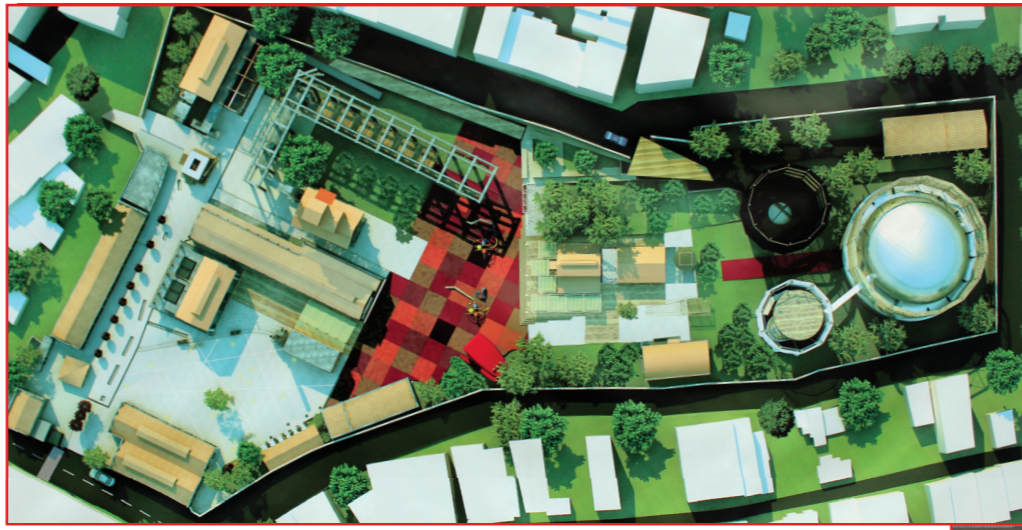
Diğer taraftan dünyada müzikal, 20. yüzyıldan başından itibaren diğer sahne eserlerinin aksine yükselen bir grafik çiziyor. Müzik ve drama antik dönemlerden bu yana bir arada kullanılsa da ‘müzikal’ dediğimiz sahne eserinin ortaya çıkışı 19. yüzyılın sonunu buluyor. Operadan türeyen bu tür, çağın getirdikleri ve zevkleriyle, amiyane tabirle ‘hafif’ opera diyebileceğimiz operetlerin hemen ardından çıkıyor ve zaman içerisinde opera izleyicisinin büyük bir kısmını çalıyor. Yanlış anlaşılmasın ‘yerine geçmiyor’ ancak operanın ‘evrilmesi’ dersek çok da yanlış olmaz diye düşünüyorum. Hatta bazı operaların müzikal versiyonları da yapıldı.

Opera bestesi konusunda İtalya ve Almanya’nın, hatta Fransa’nın ziyadesiyle gerisinde kalan İngilizler, bu yeni tarzla onların önüne geçiyorlar. Bayrağı İngilizlerden alan yeni çağın İngilteresi ABD ise aynı bayrağı zirveye diyor. Sadece sahneyeyle değil elbette, eserler üreterek. George Gershwin, Leonard Bernstein, Cole Porter gibi besteciler çıkararak. Prodüksiyonlar kadar eserleri de pazarlayarak... 20. yüzyılın başında bütün dünyaya ihraç ettikleri müzikal filmlerin ‘Broadway’i Broadway yapmaktaki rolü de yadsınmaz. Fred Astaire, Gene Kelly, Ginger Rogers ya da Judy Garland’ı kim bilmez? Büyük müzikaller bütün dünyada sahnelense de, New York’taki Broadway ve Londra’daki West End bu türün kutsal mağbetleri ve ‘milyar dolarları’ döndüğü endüstri merkezleri değil mi? 1940-60 arasında ‘altın çağının’ ardından değişim başlıyor. Önce hafif temaların yerini sosyal temalar almaya başlıyor; Batı Yakası Hikayesi, Damdaki Kemancı gibi... 70’lere, 80’lere geldiğinde rock müzikleri, pop müzikleri gibi müzik de çeşitleniyor. 2000’lerde hali hazırda hit olmuş parçaların bir eserde toplayacak hikâyeler yazılmaya başlanıyor. (Ki en başlanış Abba’nın müzikleri için yazılan Mamma Mia’dir.)

Amerika tartışmasız olarak; yüzlerce yıllık Avrupa müzik ve opera tarihinin üzerine kendi müzikli gösteri tarzını inşa ederek 20. yüzyıla bu konuda da damgasını vurdu. Ama dünyanın geri kalan ülkeleri de el elde baş başta oturuyor. Müzikaller New York ve Londra’ya dünyanın dört bir tarafından turist çektiği gibi, yerel prodüksiyonlar da büyük ilgi görüyor. Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Fransa, İspanya gibi Avrupa ülkelerinden de az da olsa eserler çıkıyor. Bir dönem Hindistan’ın ‘Bollywood’u, niteliğini tartışmıyorum, neredeyse Broadway kadar müzikal film üretiyor. Japonya, her konuda olduğu gibi bu konuda da kendine has, Anime ve Manga odaklı çalışmalar yapıyor.

Dönelim Türkiye’ye... Türk seyircisi tarafından da çok sevilen müzikaller nedense İstanbul’da bile düzenli bir üretim sürecine giremedi. İlk Türk müzikali (operet diye de geçer ama aslen müzikli gösteridir) İstanbul Şehir Tiyatroları’nın o zamanki yöneticisi Muhsin Ertuğrul’un siparişi üzerine Cemal ve Ekrem Rey Kardeşler tarafından yazılan ve ilk defa Cumhuriyet’in 10. yıl kutlamalarının yapıldığı 1933 yılında sahnelenen Lüküs Hayat’tır ve izleyicisi o günden bugüne hiç bitmemiştir. Dördüncü kez sahneye koyuluşunun üzerinden otuz yıla yakın bir zaman geçmesine rağmen, aynı prodüksiyon hala aralıksız devam ediyor. Hisseli Harikalar Kumpanyası, Yedi Kocalı Hüzmüz, Keşanlı Ali Destanı ve belki bir iki tane daha vardır ama işte o kadar; Türk müzikalleri bir elin parmaklarını geçmez. Bir ara iki üç Broadway uyarlaması müzikal de denendi fakat ömürleri çok kısa sürdü. Hatta kadroları epey kalabalık ve popüleri. Ya bütçede hata yapıldı, ya halk alışana kadar sabredilemedi ama bu denemelerin sonucu gelmedi. Devlet Opera ve Balesi de arada sırada müzikaller sahneye koyuyor ancak, hiçbir şüküllüğü yok. İşin aslı, müzikal oynunculuğu da opera şarkıcılığından ayrı bir şeydir zaten. Bu konuda bir basiretsizlik var lakin neden? Şimdi yeni bir müzikal salonu var, Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi. Söylenen o ki merkezin yönetimi için Amerikalı Netherlander Worldwide Entertainment (NWE) ile anlaşılması ve 50 bin metrekarelik merkez dünyanın en ünlü müzikal ve dans gösterilerini ev sahipliği yapacakmış. Gönül ister ki Türk prodüksiyonları da yapsınlar ama Amerikalıların bunu misyon edeceğine hiç sanmam. En azından bu da birşeydir, bakalım belki de İstanbul’daki müzikal piyasasını canlandırır da başkaları da heveslanır. Hiçbir şeyden eksik kalmayan biz Türkerlerin müzikal endüstrisinin dışında kalması yakışık almıyor! Artık ‘şov’ zamanı!

## Terk edilmişliğinin 20. yılında Hasanpaşa Gazhanesi, toplumsal hayata kazandırılabilir mi?

Hasanpaşa Gazhanesi'nin  
BİLİNEMİYEN GELECEĞİ...

Kapatıldığı 1993 yılından bu yana, yani tam 20 yıldır terk edilmiş halde duran tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, gerçekten de makus talihi yenecek ve kültür merkezi olabilecek mi? ‘Kültür merkezi’ olacağı pek çok kez ifade edilen ama her seferinde yine çürümeye bırakılan Gazhane için son açıklama, İBB’den geldi. İBB Başkanı Topbaş, Gazhane’nin kültür merkezi olacağı müjdesini verdi!

Gazhane duvarına İBB tarafından asılan afişte, Gazhane’nin yukarıdaki temsili resimde olduğu gibi düzenleneceği belirtiliyor. Ancak, İBB ‘2013 yılı içerisinde uygulama çalışmalarına başlanacağı düşünülmektedir’ diyerek, kafa karıştırmayı, muğlak ifadeler kullanmayı sürdürüyor. Şimdi Kadıköylüler Gazhane’nin akıbetini merakla bekliyor....



● Gökçe UYGUN

Gazete Kadıköy’ün dikkatli okurları, Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi’nin durumunu onlarca kez sayfamızda taşıdığımızı anımsayacaklardır. Zira bu güzel ve önemli endüstri mirası, kapatıldığı 1993 yılından beri pek çok kez ‘kültür merkezi’ olacak söylemleriyle gündeme geldi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Şehri çalışmaları kapsamında da, bilgi almak için İBB Basın Büro’ya başvurduk. Ancak bir netice alamadık....

## ■ İBB’YE GAZHANE SORULARI...

Bunun üzerine Bilgi Edinme Yasası kapsamında İBB Beyaz Masa’ya başvurduk ve Kadıköylüler adına şu soruları sorduk; “Kadıköy-Hasanpaşa’da bulunan Gazhane’nin son durumuyla ilgili bilgi rica ediyoruz. Hasanpaşa Gazhanesi Restorasyon Projesi’nin ihalesi 15 Mart 2012 Perşembe günü yapılmıştı. Çalışmalara Haziran’dan önce başlanacağı söylenmişti. Acaba çalışmalar ne durumda, başlandı mı? Ya da ne zaman başlanacak? Ne vakit bitirilmesi öngörülmüyor? Proje nasıl olacak? Ayrıca bugünlere Gazhane’de çevre duvarı rekonstrüksiyon çalışması yapılıyor. Bu çalışmanın amacı, neler yapıldığı, ne zaman bitireceği konusunda bilgi edinmek istiyoruz. Özetle ve sun olarak İBB, 2013 yılında Gazhane için ne yapacak?”

## ■ ÇALIŞMALAR BU YIL BAŞLAYABİLİR!

1798737 numaralı başvurumuza İBB Beyaz

Masa’dan gelen yanıt şu şekilde:

“Başvuru iletilinizde yer alan konu değerlendirilmedi ve gereği için İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarihi Çevre Koruma Müdürlüğü’ne iletilmiş olup, alınan bilgi aşağıdaki gibidir. İlgi başvuru da Hasanpaşa Gazhanesi’nin ihalesine ve yapılacak çalışmalara ilişkin son durum bilgisi istenmektedir.

Hasanpaşa Gazhane Tesistilerine ilişkin “Kadıköy İlçesi, Gazhane Tesistilerinin Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon, Yeni Kullanım (Kültür Merkezi) ve Çevre Düzenleme Projesi” İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun 22.06.2001 tarih 6091 sayılı kararı ile onaylanmıştır. Onaylanan yeni kullanım avan projelerinin mimari ve mühendislik uygulama projelerinin hazırlanmasına yönelik olarak “Kadıköy, Hasanpaşa Gazhanesi Mimari İnşaat, Makine, Elektrik Mühendisliği Uygulama Projeleri” işi, 16.03.2012 tarihli İhale Komisyonu Kararı ile AKANT Tasarım Restorasyon Uygulama Ve Tic. Ltd. Şti.’ne ihale edilmiş olup, 13.04.2012 tarihinde sözleşmesi imzalanmış ve 17.03.2012 tarihi itibarıyla projelerin teminine yönelik çalışmalara başlanmıştır. Çalışma kapsamında çevredeki işçilerin Gazhane içerisindeki müdahalelerinden ortadan kaldırılması için, çevre duvarı inşasına öncelik verilmiştir. 2013 yılı içerisinde uygulama projelerinin temini çalışmalarının sonuçlanacağı ve uygulama çalışmalarına başlanacağı düşünülmektedir.”

Bu yanıtın anlaşıldığı kadıyla Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi, 2013 yılı sonrasında açık bir tarih-kültür merkezi olacak gibi görünmüyor. Ancak bu sürecin yıllardır sürünce kalmaması, konuyla ilgili olarak hiçbir zaman net bir açıklama yapılmaması, bu girişim için de soru işaretleri doğurmuyor değil... İBB Başkanı Kadir Topbaş’ın, Mayıs 2011 tarihinde Fikirtepe’de yaptığı bir konuşmada, Hasanpaşa Gazhane Projesi için “Sizlere yalan yanlış şeyler söylediği kulaklarına geliyor. Oraya bir kültür merkezi ve bir camii yapacağız. Diğer kısmını tamamen sizin kullanımına sunacağız. Sizler ne istiyorsanız, bizler onu yapacağız. Birilerinin dedikleri değil, sizin dediği olacak” sözleri, bu kafa karışıklığını perçinliyor. Topbaş, geçtiğimiz günlerde Habertürk gazetesine yaptığı son açıklamada ise Gazhane’nin kültür merkezi olacağını söyledi.

## ■ YAKLAŞIK 30 BİN METREKARELİK GAZHANE’YE ENERJİ MÜZESİ

Gazhane duvarına, çok kısa bir süre önce asılan afişte ise projeye şu bilgiler yer alıyor: “Hasanpaşa Gazhanesi Projesi kapsamında 12.714 m2 tescilli yapı, 4427 m2 yeni yapı alanı, 22514 m2 peyzaj alanı bulunmaktadır. Yeni kullanım projesi doğrultusunda kültür merkezi olarak işlevlendirilmektedir. Proje 377 kişilik konferans salonu, 100-150 kişilik 3 adet sinema salonu, 40 kişilik bir adet sinemaz, sergi salonları, atölyeler, enerji müzesi, enerji enstitüsü, lokanta, kafeterya, çocuk oyun evi, otopark ve idari birimlerden oluşmaktadır.”

## ■ 121 YAŞINDAKİ ENDÜSTRİ ÇINARI...

Tescillenmiş bir endüstri mirası olan Hasanpaşa Gazhanesi, sadece Kadıköy’ün değil İstanbul’un önemli endüstri yapılarından biri... Anadolu yakasının en eski sanayi tesislerinden biri olarak, Osmanlı endüstriyel mirasının erkeğinden...

1800’lü yıllarda Anadolu yakasında ortaya çıkan gaz tabanını karşılamak üzere Hasanpaşa’da yeni bir gazhane daha yapılması kararlaştırıldı. Gazhanenin işletme imtiyazı, 1 Ağustos 1891’de 50 yıl için Parisli bir sanayici olan mühendis Charles George’a verildi. 1892’de hizmete giren Hasanpaşa Gazhanesi’nin işletme sözleşmesi 1924’te 50 yıl için yenilendi. Kadıköy-Üsküdar ve Anadolu Yakası Hava Gazı Şirketi, 1926’da Yedikule Gazhanesi’ni de satın aldı. Bu şirket daha sonra işletme imtiyazlarını ve tesislerini 1931’de İstanbul Elektrik Şirketi’ne sattı. Ancak İstanbul Elektrik Şirketi’nin millileştirilmesinin ardından havagazı şirketi ayrılarak 1937-1944 arasında faaliyetlerine müstakil olarak devam etti. Ancak zarar eden bu şirket, devlet tarafından satın alındı ve 1945’te İstanbul Belediyesi Tramvay Tünel İdaresi’ne (İETT) bağlandı. Gazhane’ye zaman içinde yeni firmalar eklendi. Böylelikle o yıllar için Anadolu yakası gaz ihtiyacının üzerinde bir üretim rakamına ulaşıldı ve önemli bir kömür tasarrufu sağlandı. Ancak sonraları talep azalması nedeniyle Gazhane 13 Haziran 1993’de faaliyetine son verdi. Türkiye’nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Hasanpaşa Gazhanesi, üretimin durmasıyla İstanbul’da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, hurda deposu ve çöplük haline getirildi. Farklı dönemlerde kömür deposu, otobüs garajı, İETT deposu olarak kullanıldı. 1994’de kalan parçaları da sökülerek üzerine, SİT alanı ilan edilerek koruma altına alındı.

GAZHANELER;  
ŞEHRİN İÇİNDEKİ  
TOZLA KAPLANMIŞ  
YÜZÜK TAŞLARI...

ÖZEL ilgi alanı endsütri yapılan olan mimar Cem Sorguç, zamanında İstanbul’da Hasanpaşa, Poligon, Yedikule, Dolmabahçe ve Kuzguncuk olmak üzere 5 gazhane olduğunu anımsatarak, sunları söylüyor: “Bugün hepsi hepsi metruk bir halde, şehrin göbeğinde duran 5 yapı... Gazhaneler sadece eski yapı değil, 19 yüzyılın teknolojisyle kurulmuş olmaları mühim. Zamanın teknolojisinin bu topraklardaki halinin uzantısını yansıtan nadir yapılarıdır... 1993 yılına dek havagazı kullanılmış olmasının da belleği. Tarihsel ve toplumsal bellek... Üzerinde en fazla çalışılan gazhane ise-hem akademik hem proje bazında-Hasanpaşa’daki. 2010’da kültür merkezi olacaktı ama olmadı. Olmasını isterdim. Yıkılmadan işah edilmesi ve tekrar hayatın içine girmesi tarafıyım. Kültür merkezi olabilir, kütüphane ya da konser alanı... Yeter ki insanların kullanımına açık, girilebilir bir alan olsun. Mesela şu an İETT’nin orayı kullanması doğru değil ama hiç olmazsa insanlar oraya gidip geliyorlar, böyle bir yapıyı görüyorlar! Romanların orada yaşamaya fikri de fena gelmiyor, en azından çocukları kullanıyor orayı... Çocukların illegal oyun alanı olması bile iyidir! Yedikule Gazhanesi böyle bile değil... Toplumsal bellekte bir yer tutacak. O çocuklar ileride, ‘Gazhane’de oyun oynardık’ diye anlatacaklar. Geçmiş izleri kaybolmadan korunmalı. Belleklerimizden kolayca silinebiliyor bazı şeyler, o zamanlardan elimizde somut bir şeyin kalması önemli elimizde.”

GAZETE  
KADIKÖY  
KADIKÖYLÜLERİN HAYATINI BİLGİLENDİRMEK İÇİN GAZETE

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü  
Esmâ BAYRAKTARAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi  
4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23  
Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.





## ESDEM'de 'Yeni bir adım, Yeni bir yaşam'

● **Büsra TANRITANIR**

**FİKİRTEPE** Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde (ESDEM) düzenlenen "Yeni bir adım, yeni bir yaşam" konulu seminer, 28 Şubat Perşembe günü yapıldı.

Seminerin konuşmacısı, eğitmen-koç ve Soroptimist Kulüpleri Federasyonu'nun

Marmara Kulübü üyesi olan Beril Atakul'du.

Seminer, Soroptimist Kulüpleri Federasyonu'nun

Marmara Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Birse Özgüven'in

konuşmasıyla başladı. Özgüven, kulüp

hakkında dinleyenlere bilgi verdi.

Ardından Atakul, ESDEM'de verdiği ilk seminerde; "Vizyon nedir?, Girişimcilik ruhu nedir?" gibi konuları dinleyicilere

açıklayarak, "özgüven, deneyimler, hatalar" gibi kavramlara örnekler verdi.

Atakul, "Hatalarla öğrenme zamanı! Öğrendiklerimizle neler yapabiliriz? Gelecekte bu hataları yaşamaktan korkmamalıyız. Hatalarla ilerleyebilenler iyi yere gelebiliyorlar" dedi. Seminerin sonunda katılımcılar, Atakul'a teşekkür etti.



# Bu oyuncuların hepsi amatör

**Moda Gönüllüleri Tiyatro Grubu, Hüseyin Akşen'in yönettiği Dündüklüde Kıymalı Bamy'a da profesyonel tiyatrolara taş çıkartacak bir performans ortaya koyuyor.**

● **Muzaffer Ayhan KARA**

Mehmet Baydur'un önemli eseri "Dündüklüde Kıymalı Bamy'a"yı maalesef daha önce izleyenemiştim ve ilk kez bir amatör topluluktan izledim geçenlerde... Moda Gönüllüleri Tiyatro Grubu'nun Barış Manço Kültür Merkezi'nde sergileyeceği oyuna giderken açık söyleyeyim ki sıkılabileceğimi bile düşünmüştüm. Fakat, itiraf edeyim ki henüz ikinci kez sahne alan bir oyunda, amatör bir topluluk ancak bu kadar başarılı olabilir. Profesyonel bir tiyatrodaki bile henüz ikinci kez sahne alan bir oyunun oturması çok zordur. Moda Gönüllüleri Tiyatro Grubu'nun hocası ve Dündüklüde Kıymalı Bamy'a'nın yönetmeni Hüseyin Akşen hakikaten bir mucize gerçekleştirmiş.

Oyunda rol alan oyuncular sırtından, hatta yer yer pırıltılı oyunculuklarıyla doğrusu yönetmenin çabasını tamamlıyor. İki perdelik oyunda dekor ve kostüm de tam not alırken, pürüzsüz

yakın akış ve diyaloglara bakan, sanır ki en azından bir kısmı profesyonel bu oyuncuların! Oysa, hiçbirisi daha önce sahne tozu yutmamış...

Bütün "kadınlar" olabildiğince rolünün hakkını veriyor... "Hizmetçi", neredeyse kusursuz ve oldukça renkli bir oyun çıkıyor. "Postacı" ve "kız arkadaşı" yer yer pırıltılı diyebileceğim doyurucu bir oyunculuk ortaya koyuyor. Postacının dedesi "Fahrettin Bey"i oynayan, huysuz fakat gerçekleri de pat diye söyleyiveren ihtiyar tipini fevkalade canlandıran Zeki Sözer ağabeyimize ayrı bir parantez açmak gerekir. Oyunda doğal ama çok da renkli bir karakter çiziyor Sözer; kırk yıllık oyuncuymuşçasına jest ve mimiklerle sahneye çok yakışmış doğrusu. Döktürür dersem, hiç de abartmış olmam!

"Fahrettin Bey" rolüne adını yazdıran değerli dostum; Milliyet'in eski yazı işleri müdürü, yılların TRT'cisi (son olarak canlı olarak ekrana gelen Çözümüne Doğru adlı haber programı hazırlayıp sundu) Zeki Sözer'in kişiliğinde bütün



oyuncuları ve oyunun yönetmeni Akşen'i kutluyorum. Akşen, oyuna cesaretle güncel replikler katarak ve daha güncel hale getirerek dinamizm getirmiş, iyi de yapmış. Moda Gönüllüleri, oyunun geliri 2013 yılının engelli yılı olması nedeniyle yürüme engelli Emine Ergün'e aktüli bir araç olarak değerlendirmiş. Haklı bir kıvanç eden

nen Moda Gönüllüleri'ni de alkışlıyoruz. Buradan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e de bir mesaj vermek gerek; bu kadronun Kadıköy'ün bütün sahnelerinde ve hatta Ataşehir, Maltepe, Kartal ve Adalar'da da sahne alması çok yerinde olur. Yeniden oynadığında tiyatrosaverler kaçırmasın derim. İyi seyirler.

## Ozan Ekşi'nin ilk kitabı raflarda

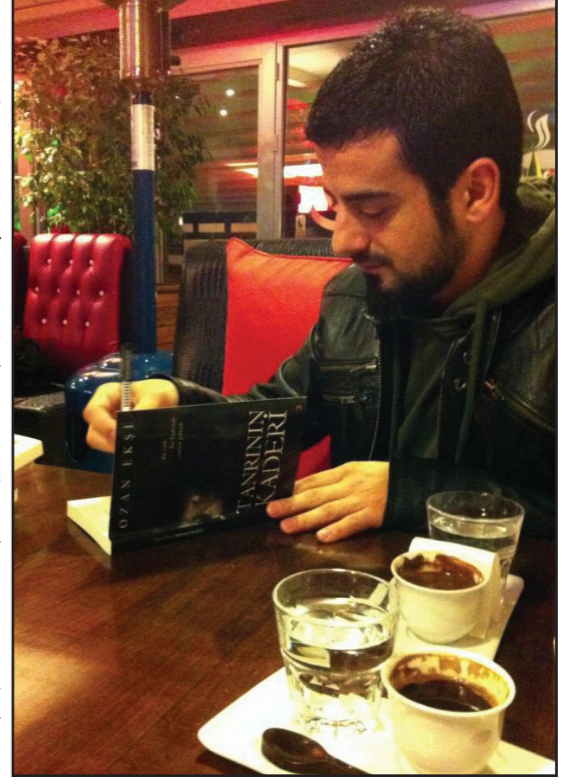
Kadıköylü genç yazar Ozan Ekşi'nin "Tanrının Kaderi" adlı ilk kitabı Cinius Yayınları'ndan çıktı. "Bu ruh bu bedende zaten günah" alt başlığıyla yayınlanan romanın arka kapağında şu ifadeler yer veriliyor: "Böyle hayatlar var biliyorum, daha kötüler de olabilir. Belki daha çok acı çekip öldüler, belki de hala yaşıyorlar ölümsüz acılarıyla... Benim hayatıma

gelinece; ben tecavüze uğramış, küçük bir kız çocuğu ve evli bir kadının. Tanrı bana hayatım boyunca kaderimi bahane ederek iki yol sunup birini seçmemi istedi: iyi-kötü, günah-sevap, ölüm-yaşam, cennet-cehennem. Hangi yolu seçersem seçeyim o benim kaderim olacaktır. Seçmediğim yol da benim kaderim, yaşamak istemediğim kaderim. Ve ben hep seçmediğim yolun kaderini yaşadım..."

Genç yazar Ozan Ekşi, kitabı yazmaya başladığı andan itibaren çevresinden gelen bir dolu eleştirinin hedefi olmuş. En fazla eleştiriyeni kitabın adıyla ilgili olarak "Tanrının kaderi olmaz, Tanrı kader yazar", "Tanrı değil Al-

lah!" gibi tepkiler almış. Bu kadar önyargıyla karşılaşıncaya yayınlamaktan vazgeçmiş ama "kader" onu bugüne sürüklemiş: "Kitabı bitirdiğim günün ertesi, çalıştığım işyerinde kovulduğum, sebepsiz... İçimdeki nefret fırtınasında savrulup tazminat paranda birlikte kendimi bir anda yayınevini kapısının önünde buldum. Hiç kimse umrumda değildi artık. Sanki bir şey ya da bir güç bunu yapmamı istemişti. Belki de bu Tanrının kaderiydi..."

Ekşi, okuraysa şöyle sesleniyor: "Bana hak verirsin ya da vermezsin, bence bunun bir önemi yok. İnanıyorum ki, hem bu kitap ilmini çekecek, hem de yazdıklarım için beni yargılayacaktır. Ayrıca kitabı okuduğunda, kitabın birçok farklı bakış açısına açık olduğunu da göreceksin. Yazması benden hayali sendem. İyi seyirler..."



## KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

### "YAŞAMDA KADIN" PANELİ

**Konuşmacılar:**

**Moderatör/ Gazeteci-Yazar AYŞENUR ARSLAN**

**Sanatçı FATMA GİRİK**

**Sanatçı GÜNSELİ KATO**

**CHP İstanbul Milletvekili ŞAFAK PAVEY**

**09**

**MART 2013**  
**14.00-16.00**

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ BÜYÜK SALON

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



24 Saat Yanımdasın

+55 Bireyler için  
Residence Konaklama  
Alzheimer, Demans, Geriatri  
Ameliyat Sonrası Bakım Hizmetleri



www.huzurevi.com.tr

Atalar : 0(216) 517 1212  
Dragos : 0(216) 352 8383

0 (532) 111 DOĞA 3 6 4 2

Sancaktepe: 0(216) 621 3333  
Kızıltoprak : 0(216) 450 2424

bilgi@huzurevi.com.tr

## ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

## ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ



**HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ**



**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDEN ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**



**OTOPARKİMİZ VARDIR**

**TEL: (0216) 470 58 49-50-51**

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

**0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.**

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL



## ÖNCE SEVGİ ÖLÜM NE ANLATIR?



Her gün gazetelerdeki ölüm ilanlarına bakarım. Çeşitli sosyal kesimlerden geniş bir çevrem olduğu için dostlarıma karşı son görevde bir eksiklik yapmak istemem. Cenaze törenleri hiç arzulanan bir şey değildir ama aynı zamanda dostların buluşma yeri gibidir. Uzaktan, yakından gelen dostlar camide birbirlerini görürler. Her grupta ayrı bir sohbet yapılır. Cenaze namazından sonra yakın akrabalar hariç cemaatin büyük bir bölümü camiden ayrılır. Törende, "Ölüm en büyük derstir" denilir fakat dikkat ediyorum, ben dâhil, birçok insan cenaze namazı kılındıktan sonra ölüm üzerinde düşünmüyor. Yolda trafikle nasıl uğraşacağını, kayan randevuları nasıl planlayacağını, dönünce neler yapacağını hesaplıyor. Oysaki hoca her canlının ölümü tadacağı söyler ama insanlar bir gün sıranın kendilerine de geleceğini hesaplamaz, katıldıkları törenden almalı gereken ders üzerinde durmazlar.

Ölüm üzerine düşünmüyor, bir nefesi alıp ikincisini alamayacağımızı hesap etmiyor, yalnızca ölümden korkuyor, anımsadıkça, "Allah geçinden versin" deyip geçiştiriyoruz. Aslında ölüm olasılığı bile bizler için en iyi ders olmalıdır. Bir gün önce şakalaşıp konuştuğumuz bir arkadaşın, bir gün sonra ölüm haberini alabiliyoruz. Ölümün en iyi öğretmeni olduğunu, öldükten sonra görmezsiniz. Önemli olan bunu yaşarken anlamaktır. Her insan ölümün kaçınılmaz olduğunu ve her an kendisine de gelebileceğini bilmelidir. Hiç kimse yaşadığı günün son günü olmadığını garantiyemeyiz. Mutlaka her birimizin bir son günü olacaktır ve o bizim tarafımızdan yaşanacaktır.

Öldüğümüz zaman neredeyse canımız pahasına biriktirdiğimiz dünyasal şeylerin tümü artık bizim değildir. Ümitlerimiz, arzularımız, hayallerimiz, her şeyimiz yok olur. Eşimiz, dostumuz, çocuklarımız, sevdiğimiz tüm insanlar bu dünyada kalır. Eğer bir tek nefes bu denli büyük bir değişime neden oluyorsa o nefesin kıymetini biliniz. Nefesi aldığımız sürece zamanınızı korkularla, çekişmelerle, mücadelelerle geçirmeyiniz. Yapabileceğiniz şeylerin en iyisini yapmak için sınırlı zamanınızı en verimli şekilde değerlendiriniz. Eşinizi, çocuklarınızı, dostlarınızı, tüm insanları çokyuyla seviniz. Hayatınızı dolu dolu yaşayınız.

Bir dostum hastanede yatıyordu ve doktorların ifadesine göre zamanı çok az kalmıştı. Ziyaret ettim, ellerimi tuttu, "Hava ne kadar güzel, deniz kenarına inmek, derin bir nefes almak, demli bir çay içmek için ne büyük bir özlem duyuyorum bilemezsiniz" dedi. Deniz kenarında yürümenin, alınan derin bir nefesin, bir yudum çayın ne denli önemli olduğunu öyle büyük bir içtenlikle anlattı ki... Hastaneden çıktıktan sonra hemen sahile gittim, o özlem içinde yürürüm zannettim fakat düşündüğüm zevki alamadım. Kafam öylesine çok sorunla ve dünyasal olayla doluydu ki... Oysaki daha bir saat önce ölüme yaklaşan bir insanın hiç ulaşamayacağı olduğu deniz özlemini dinleştirdim. Ben ise henüz kaç gün daha görebileceğimi bilmediğim denizin kenarındaydım ve denizin tadını alamadan kafamda günlük sorunları atıp tıyordum. Denizin gerçek tadını alabilmek için mutlaka ölüm tarihini bilmek mi gerekli?

Herkes ölümden korkuyor. Ölümden korkmak yerine ölümün gerçekliğini biliniz ve hayatınızın her anını çok az zamanınız kalmış gibi dolu dolu yaşamaya çaba sarf ediniz. Hayata anlam kazandıran şey korkmadan, çekinmeden hayatın tüm deneyimlerine açık olmaktır. Gençlik günlerimde ağır bir boğulma tehlikesi atlattım. Tedavi sonrası eve dönerken baktım; dünya aynen dönüyor, insanlar telaş içinde koşuşturuyor. Hiç kimse ölüm tehlikesi atlattığımdan haberdar değil. Ölseymdim de dünya için bir fark olmayacak, yine dönecekti.

O nedenle bilmeyiz ki hayat bizim ele geçirdiğimiz bir şey değil, bizim içine katılıp birlikte akmamız gereken bir şeydir. Bir arkadaşım vardı. Tüm yaşamını dünyada bir şeylere sahip olmak için harcamış, bu mücadele içinde çok yorulmuş, çok acılar çekmişti. Bir sabah duyduk ki eşi bile fark etmeden, gece uykuda son nefesini vermiş. Çocukları şimdi bıraktığı yerden devam ediyorlar. O sıfırdan başlayıp bir şeylere sahip olmak için çabalamış, önünde akan hayatı yakalama ve yaşama fırsatını kaçırmıştı. Şimdi çocukları milyonlarca liralık servet devralarak başlayıp aynı yolu kavga, mücadele, çekişme içinde aynen izliyorlar.

Hayat değerlidir. Değerli oluşu da sınırlı olduğundan kaynaklanır. Eğer ölüm olmasaydı, şimdi taş devrinde doğan 12.000 yaşına ulaşan ve o devrin gerçeklerine göre yaşayan insanlarla beraber olurduk. Oysaki ölüm hayatı yeniler. Her doğan insana kendi gününün gerçeklerine göre yaşama olanağı sunar. Ölüm hayata anlam ve değer katar. Ölümsüz bir hayatın yükünü hiç kimse taşıyamaz. Ölüm kurtarıcıdır. Ölümden korkmayın. Sizin korkunuz ölümden değil hayati yaşamamaktan olsun. Hayatın ve ölümün size ne söylemek istediğini anlamaya çalışınız. Ölümün ayak seslerini her duyunuz, bu dünyadaki sınavı iyi verebilmek ve hayatı iyi yaşayabilmek için çaba sarf ediniz.

İnal AYDINOĞLU



# "Türkiye Cumhuriyeti" adı silindi!

Türkiye'nin, Atatürkçülükten, Cumhuriyet'in kazanımlarından uzaklaşarak değişen ve dönüşen yeni yüzü, tabelalara da yansdı... Logosunda "T.C." yazan Ziraat Bankası'nın yeni tabelalarında bu ibarenin kaldırılması, vatandaşların büyük tepkisine neden oldu!



## YÖNETİM KURULU KARARI

KARAR NO: 22  
KARAR TARİHİ: 04/03/2013  
TOPLANTIYA KATILANLAR: Levent UÇAR, Turgay BIÇER, Tamer ŞEKER

Tasfiye Halinde S.S İhlamur Evleri Konut Yapı Kooperatifinin 2013 Yılına ait Olağan Genel Kurul toplantısı 13.04.2013 Cumartesi günü saat 11:00'da Altın şehir Mahallesi Bezirgan Sok. No:14 A blok D:2 Ümraniye/İstanbul adresinde yapılacaktır. Toplantıda Üyelerimizin hazır bulunmasını ve toplantıya katılmayacak üyelerin vekil tayin ettiklerine dair yazılı vekillerinin toplantıya katılmaları gerekmektedir. Genel kurulun belirlenen tarih ve saatte aşağıdaki gündemle toplanmasına kurulumuzca oy birliği ile karar verildi.

### GÜNDEM:

- 1-Açılış ve Yoklama
- 2-Divan Seçimi ve Divan Heyetine tutanakları imzalama yetkisi verilmesi,
- 3-Yönetim kurulu ve tasfiye kurulu raporlarının okunması
- 4-Tasfiye kurulu tarafından hazırlanan bilanço ve gelir gider tablosunun okunup görüşülmesi.
- 5-Tasfiye kurulu ve yönetim kurulunun ayrı ayrı ibra edilmesi
- 6-Ortakların sermaye paylarının idadesi ile tasfiye artığının ana sözleşmede öngörülen şekilde ortaklara dağıtılmasına
- 7-Kooperatifin sicil kaydının silinmesine ve bu hususun tescil ve ilanı için Tasfiye kuruluna yetki verilmesine
- 8- İlek ve temenniler.

BAŞKAN  
TASFİYE MEMURU  
Levent Uçar

YÖNETİM KURULU  
ÜYE  
TASFİYE MEMURU  
Turgay Biçer

ÜYE  
Tamer Şeker

T.C. ZİRAAT BANKASI

Ziraat Bankası

tabelasında "Türkiye Cumhuriyeti" (T.C.) ibaresi yer almazken, diğer fotoğraflarda görüleceği gibi Caddebostan, Çemenzar, Sahrayıcedid ve Suadiye'de uzun süredir yer alan diğer şubelerin tabelalarında T.C. yazıyor.

### ■ DEĞİŞEN "T.C."NİN FOTOĞRAFLARI...

Kadıköylüler, Türkiye'de yaşam tarzının olumsuz yönde değişmekte olmasını eleştirerek, "Atatürk Türkiye' sine yakışmayan görüntülerle karşılaşılıyor, Türkiye Cumhuriyeti temel değerlerine ters düşen olaylar yaşıyoruz. İnsanların "yaşam biçimleri"ne müdahale ediliyor. Resmi kurum ve kuruluşlarda, Cumhuriyet'in simgeleri kaldırılıyor. Cumhuriyet'in

vam edilecektir. "Ziraat Bankası" Bankamızın marka adı olup marka adımızı gösteren logomuzun içinde yer alan başak figürü üzerinde "T.C." ibaresi muhafaza edilmekte ve bu şekilde kullanılmaktadır.

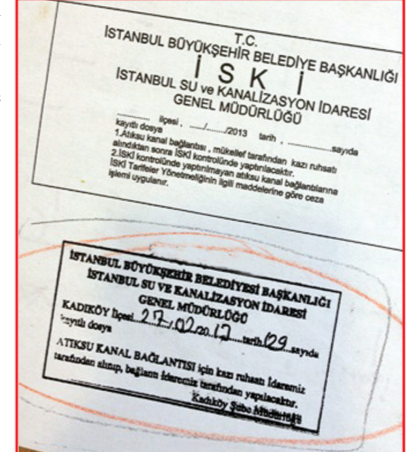
Konuyla ilgili olarak bankaya yaptığımız yazılı başvuruya gelen yanıt ise aynen şöyledir: "Bankamız ticari unvanı "T.C. Ziraat Bankası A.Ş."dir. Tüm hukuki ve resmi işlemlerde bu unvan kullanılmaya de-

■ ZİRAAT BANKASI: "T.C. İBARESİ BAŞAKTA!"

Konuyla ilgili olarak bankaya yaptığımız yazılı başvuruya gelen yanıt ise aynen şöyledir: "Bankamız ticari unvanı "T.C. Ziraat Bankası A.Ş."dir. Tüm hukuki ve resmi işlemlerde bu unvan kullanılmaya de-

■ İSKİ DE YAPTI

Öte yandan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) de benzer bir uygulamaya imza attı. İSKİ'nin eski ve yeni kaşeleri arasında da "T.C." farkı yer alıyor. Önceki resmi yazışmalarında T.C. ibaresi yer alan İSKİ, yeni yazışmalarında T.C.'yi kullanmayı tercih etmiyor.



İSKİ'nin eski ve yeni kaşeleri arasındaki "T.C." farkını bulunuz!



## AKP enflasyon geriliyor diyor ama durmadan zam yapıyor!

Değerli tüketiciler; Bu sabah yine bir zam haberiyle uyanık. İstanbul Fırıncılar Odası Başkanı tüketicilerden özür dileyerek ekmeğe zam yapıldığını açıkladı. Artık 250 gram ekmeği 1 TL.'den yiyeceğiz. AKP iktidar ve Sayın Başbakan sürekli olarak ekonomimizin büyüdüğünden, enflasyonun düştüğünden ve Türkiye'nin ilerlediğinden bahsederken, tüketim maddelerine neden devamlı olarak zam yapıldığını,

tüketicilerin ceplerindeki paranın her geçen gün neden eridiğini, hâlâ Dünya'nın en pahalı benzinini, doğalgazını ve elektriğini kullanmamıza rağmen neden ucuzlama olmadığını, vergilerin neden düşürülmediğini ve tüketicilerin Devlet eliyle soyulmasına neden müsaade etmeye devam ettiğini açıklamamaktadır. AKP'nin iktidara geldiği 2002 yılında enflasyon yüzde 150'lerde iken;

● Ekmek 15 kuruş  
● Benzin 1.65 TL.  
● Mutfak tüpü 14 TL.'ydi.  
● Enflasyonun tek

haneli rakamlara düştüğünün ve ülkenin büyüdüğünün söylendiği bugünlerde ise:

● Ekmek 1 TL.  
● Benzin 4.90 TL.  
● Mutfak tüpü 55 TL. oldu.

Değerli tüketiciler bu rakamlarda bir gariplik yok mu? Enflasyon düşerken tüketim maddelerinin aşırı zamlanması nasıl bir ters orantıdır? Sayın Başbakan dan bizlere bunu açıklamasını bekliyoruz. Ekmeğimizle oynayan, işsizlik, açlık ve yoksulluğu artıran, tüketicileri bankaların ve tekellerin eline terk ederek onlara sahip çıkmayan, Hazinesinin tek gelir kaynağını vergi artırmak olarak gören AKP iktidarına ve onların yandaşlarına derslerini vermenin zamanı gelmedi mi? Hepinizi, hesap sormak ve örgütlenmek için TÜKODER çatısı altında birleşmeye çağırıyoruz. Yaşasın Tüketicilerin örgütlü mücadelesi.

(Tüketiciyi Koruma Derneği Genel Merkez Yönetim Kurulu)

## SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10



"Doğru Karar, Dürüst Satıcı"  
**demtaş**  
www.demtasgida.com.tr

HİPERMARKETLERİ

EN İYİ  
KALİTE  
EN İYİ  
FİYAT  
EN İYİ  
HİZMET

Sevginizle  
güçleniyoruz  
bizi tercih ettiğiniz için  
Teşekkürler



MÜŞTERİ İRTİBAT  
TELEFONU:  
0216 457 65 03

Merkez  
Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1  
Maltepe/İST. - 0216 441 01 41

Şenesenevler: Şenesenevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok.  
No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41

Erenköy 2: Bayar Cad. Çevik Apt. No:76  
Kozyatağı Erenköy / İST.  
0216 416 54 54

Bostancı: Yalı Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST.  
0216 380 50 51



# Koşuyolu'nun geçmişe özlemi...



## ● Gökçe UYGUN

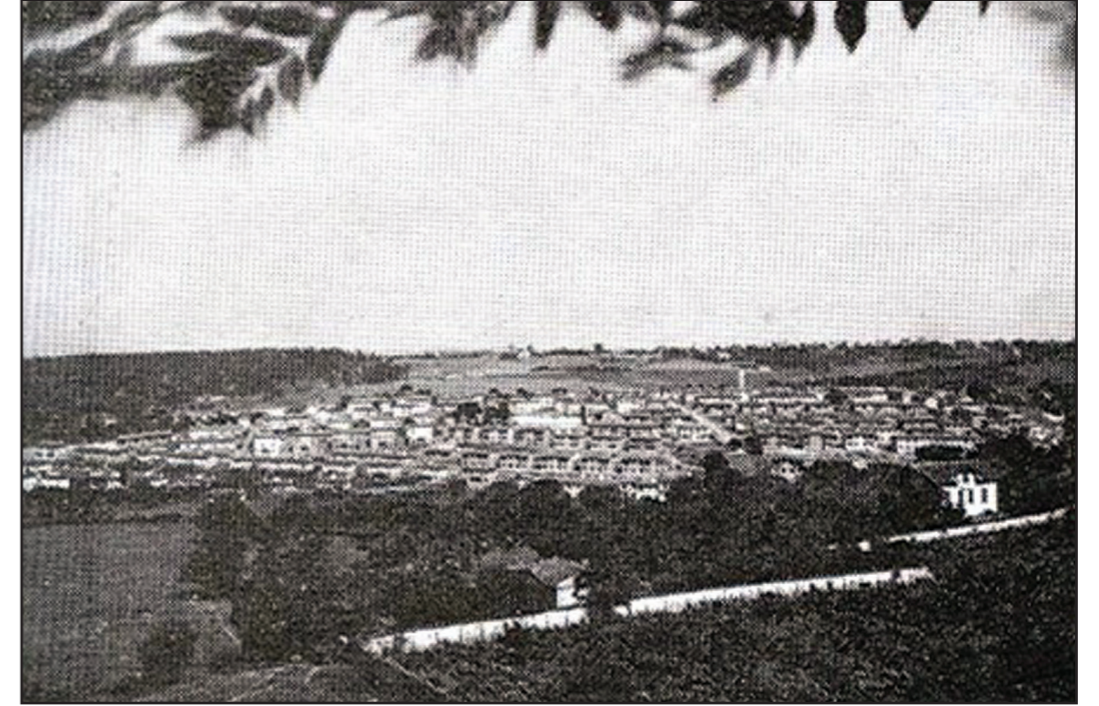
Prof. Kemal Ahmet Aru... Şehir ve Bölge Planlama bilim alanının ülkemizdeki öncülerinden, merhum mimar ve şehir plancısı... UNESCO, 2012 yılında 100. doğum yıldönümünde uluslararası düzeyde anılmak üzere seçildi. Kararda, "Kemal Ahmet Aru'nun bütün dünya mimarları ve şehircileri için bir referans olduğu" vurgulanıyor. İşte bu nedenle geçtiğimiz aylarda, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde uluslararası bir sempozyum yapıldı. "Prof. Kemal Ahmet Aru-Doğumunun 100. Yılı Anma Etkinlikleri" adını taşıyan bu sempozyumu, sayfalarımıza taşıyan ise Aru'nun, Kadıköy'ün en müstesna, en yeşil semtlerinden olan Koşuyolu'nun mimarı" olması... Bu sempozyuma paralel olarak, Koşuyolu Mahalle Evi'nde de bir konferans gerçekleştirildi geçtiğimiz günlerde. İTÜ Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hasan Şener ve Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Dilek Yıldız, "Süreklilik ve Değişim: KOŞUYOLU" başlıklı araştırmalarını sundular Koşuyolu sakinlerine. Biz de bu vesileyle, mahallenin yolunu tuttuk ve Prof. Şener, Yrd. Doç. Yıldız ve Mahalle Yaşam Dayanışma Derneği (MAYADER) kurucularından Cevher-Semih Bilgin çifti ile Koşuyolu'nu masaya yatırdık.

### ■ BİR MODERNLEŞME PROJESİ OLARAK KOŞUYOLU

Y. Doç. Dr. Dilek Yıldız bize "Aru'nun Koşuyolu'nu anlattılar. Dilek Yıldız, Koşuyolu'nun 1950'lerin başında modern dönemin en önemli toplu konut uygulamalarından biri olarak inşa edildiğini, bir modernleşme projesi olduğunu vurgulayarak, "UNESCO'nun SOKÜM (Somut Ol-



**Bizans ve Osmanlı dönemlerinde en hızlı atların yarışlarına sahne olan, adını da buradan alan Koşuyolu, 1950'lerde bahçeli, az katlı evlerin olduğu, yeşil dokusuyla dikkat çeken tipik bir mahalleydi. Türkiye'de şehircilik eğitiminin önderlerinden, ünlü mimar Prof. Dr. Kemal Ahmet Aru'nun mimarı olduğu semt, eski güzel günlerini arıyor. Mahalle ve konut kimliğini kaybeden Koşuyolu'nun 'cafe yolu'na dönüşüyor olması semt sakinlerini endişelendiriyor...**



mayan Kültürel Miras) adında bir sözleşmesi vardır. Koşuyolu da bu kapsamda ele alınabilir. Buradaki değişim süreci yaşam alanlarını hızla yok ediyor. Koşuyolu, konut kimliğini kaybediyor. Değişim elbette olacak ama hiç değilse arka sokaklar korunabilir. Burada çok farklı nitelikte işyerleri var, otopark ve trafik sorunu artıyor. Gündüz nüfus çok, gece ıssızlaşıyor. Bu hızla giderse burada hiç konut kalamayacak! Hiç konut olmadığında da Koşuyolu Mahallesi diye bir şey de olmayacak!" dedi.

### ■ ESTETİK KURUL OLMALI

Kendisi de bir Koşuyolu sakini olan Prof. Dr. Hasan Şener ise "Aru hocanın şehircilik anlayışı olarak koyduğu prensipler, kent dokusu olarak o günden bugüne yansıdı, ufak bozulmalar olmakla birlikte..." yorumunu yaptı.

En büyük bozulmanın sosyal hayatın homojen yapısında yaşandığına dikkat çeken Şener, şunları söyledi; "Komşuluk anlamında, bir konut yerleşmesi olarak planlanan bir semtte artık neredeyse yarı yarıya oranında işyeri var. Kentsel mekân dediğimiz cadde, sokak, ve meydanlar günün değişik saatlerinde çok farklı yoğunluk gösteriyor. Örneğin geceleri bizim sokakta sadece birkaç ışık yanıyor, çünkü çok az ev kaldı. Diğer bir değişim de Aru'nun önerdiği bahçeli şehir konseptinde yaşandı. Bahçeli yeşil doku aleyhine bir yapı yoğunluğu var. Zira bahçe yapacak toprak kalmadı. Bence, yaklaşık 10 sene sonra tüm arka bahçeler betonlaşacak. Peki biz gelecek kuşaklara miras olarak neyi aktaracağız? Yenilenme kaçınılmaz ama bu yeniliğin niteliği önemli. Koşuyolu özel bir yer. Belirli ikeler konulup, bir estetik kurul oluşturulmalı."

### ■ KOŞUYOLU, 'CAFEYOLU' OLMASIN

2011'den bu yana Koşuyolu'nda çalışmalar yürüten MAYADER'in kurucuları arasında yer alan, kendileri de bu semtte yaşayan Cevher-Semih Bilgin çifti, mahalleye dair şunları anlattı:

"Koşuyolu'muz hızla konut kimliğini hızla kaybediyor. Rakamlar da bunu doğruluyor.

2000 yılında konut oranı yüzde 79, ticari alan yüzde 19 iken, 2012 yılında konut oranı yüzde 45'e düşmüş, ticari alan da yüzde 46'ya yükselmiş. Yani 12 senede konut alanı yüzde 57 azaldı, ticari alan ise yüzde 170 artmış. Koşuyolu cafe yolu olmaya başladı! Bizler bundan rahatsızız. Şu anki imar planı, tüm parselin kazılmasına imkan sağlıyor. Yani



### 1957 tarihli Koşuyolu Kredi Yapı Sandığı Evleri broşüründen:

"Koşuyolu'nda meyve ve çam ağaçları dolu, geniş bir sahada bahçeli, her zevke ve ihtiyaca uygun meskenleri inşa başlamıştır. Mahallenin, yol, su, elektrik, havagazi ve telefon ihtiyacı temin edilmiştir. Büyük bir çarşı ve modern bir sineması ve yeşil sahaları olacaktır. İstanbul'un en mutena köşelerinden biri olan Koşuyolu'nda, kolaylıkla ucuz ve güzel bir yuvaya sahip olmanız için Kredi Yapı Sandığı size güzel bir imkan hazırlamış bulunmaktadır."

bodrum kat-otopark olması için tüm parselin kazılmasına imkan sağlıyor. Bu ne demek? Ağaçlı bir yerde tüm parsel kazılınca ağaç kökleri kalmıyor. Biz tüm parselin kazılmasına sınırlama getirilmesini istiyoruz. Yeşili korumak.. Tüm hedefimiz bu. Belki radikal bir çözüm için, Koşuyolu da Kadıköy Tarihi Çarşısı gibi ŞİT alanı ilan edilebi-

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."

devamlılığını istiyorsak, Koşuyolu kültürel miras olarak korunmalıdır. (...) Konutların, işyerlerinin tüm yaşayanları, Kemal Ahmet Aru'yı ve yaptıklarını bilmeli, birbirlerine aktarmalı önce. Ardından bir araya gelip, yaratılan Koşuyolu'nun günümüze uygun olarak devamlılığını sağlayabilen yollarını bulabiliriz hep birlikte."



Fotoğraf: Tunahan YURDAKUL



## 'GEÇMİŞİN MODERN MİMARLIĞI: KOŞUYOLU'

MİMARLIK platformu Arkitera'da Reyhan Suoğlu imzasıyla yayınlanan "Geçmişin Modern Mimarlığı - 7: Koşuyolu" başlıklı yazıdan bazı satırları;

(...) 1950'lerden sonraki zamanlarda, mimarlıkta uluslararası yönelimler, postmodernist söylemler ağır basmış, bunun Koşuyolu Yerleşimi'ndeki etkisi, ancak Boğaziçi Köprüsü'nün açılmasından sonra bölgenin-ne yazık ki-keşfedilmesiyle oluşmaya başlamıştı. Konut olarak inşa edilmiş yapıların işlevleri değişmeye, evler birer birer ofis ve ticaret yapılarına dönüşmeye başlamıştı. Mütevazı olarak inşa edilmiş yapıların bir kısmı, zaman zaman bilinçli ve mimari, zaman zaman da bilinçsiz ve bayağı biçimselci yaklaşımlarla ya değiştirilmiş ya da yıkılarak yeniden inşa edilmişti. Bugün Koşuyolu'nun dokusunu; az ya da çok değişerek günümüze ulaşmış Koşuyolu toplu konutları, sonradan yapılmış konutlar ve çoğunlukla bölgenin dokusunu hiçe sayarak sonradan yapılmış işyerleri oluşturuyor. (...) İnşa edildiği yıllarda yeşillikler içerisinde neredeyse çatlarcınin kaybolduğu bir bahçe kent görünümünde olan yerleşme, bugün çok katlı konut bloklarıyla çevrelenmiş. Daha da önemlisi, 1950'li yıllarda inşa edilen konutlar her geçen gün hızla yıkılmakta, bu binaların yerlerine çok farklı üslup ve karakterde

yeni binalar yapılmakta, Koşuyolu'nun çehresi hızla değişmektedir. (...) Bölgede, son 50 yılda olagelen değişimler kısaca özetlenecek olursa; yapı yoğunluğu artmış, yeşil alanlar giderek azalmıştır, arazi kullanım şeması değişmiş, ofis ve ticaret alanları artmış, kullanıcı profili değişmiş, dar-orta gelir grubu olan hedef kütleden uzaklaşarak daha çok üst-orta ve üst gelir gruplarına yönelik bir konut çevresi haline gelmiştir; tüm bu değişimlerin sonucunda sokak dokuları, yapı tipleri, yapılar da izlenen üsluplar da değişmekteydi. (...) Emlak Bankası tarafından 1953 yılında hazırlanan "Levend ve Koşuyolu Evleri" broşüründe (Şekil. 6), bölgeden şöyle bahis ediliyor:

"Evi bulunmayan vatandaşların, ev sahibi olmalarını temin gayesiyle çalışan ve bu çalışmalarına hızla devam eden bankamız, Belediye ile müştereken kurduğu İstanbul İmar Limited Ortaklığına, Kadıköy'de İbrahimağa - Altınzade asfaltı üzerinde Koşuyolu namıyla mâruf mevkide satın aldirdığı, araziyi imar planı gereğince ifraz ettirerek geçen yıl 415 binalık bir mahallenin kurulmasına teşebbüs etmiş ve ilk kısım inşaatı teşkil eden 105 bina kısa bir zamanda ikmal edilerek talphilerine satılmıştır. Mezkûr mahallenin ikinci kısmını teşkil etmekte olup, planları İstanbul İmar Limited Ortaklığına hazırlanmış ve halen

aynı yerde yaptırılmakta bulunan 160 ev de diğerleri gibi sakinlerine sükun ve saadet içinde yaşama imkanları verecek surette tertip olunmuş güzel manzaralı binalardan teşekkül etmektedir. Yol, kanalizasyon, su, elektrik tesislerini de ihtiva eden mahallenin 150 binadan ibaret olacak son kısmının ise önümüzdeki yıl içinde inşaatına geçilecek ve sıra itibarıyla halen yaptırılmakta olan evlerden birini alamayanlar, satış şartlarımızda da bildirildiği gibi üçüncü kısım inşaatından bir ev alabilmek için tercih hakkı kazanmış olacaklardır."

II. Milli Mimari Akımı'nın henüz çözülmeye başladığı bir dönemde inşa edilmeye başlanan Koşuyolu konutları (1951), hem biçimsel olarak modern mimariyi, hem de modern mimari ve rasyonalizm'in olanaklarını ve tasarım anlayışını kullanıyor. (...) Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki Modern Mimari yapıtlarının pek azının günümüze ulaştığı bir ortamda, Koşuyolu bölgesinin dokusunun ve yerleşim niteliklerinin çoğunlukla korunması, Koşuyolu Evleri'nden de bir takım değişiklikler geçirerek de olsa günümüze ulaşan örneklerinin bulunması, dönemin mimari ideallerini göstermesi ve halen yüksek nitelikli ve yaşayan bir çevre sunması bakımından anlamlı.





## DOKTORUNUZ YAZIYOR

### GÜRÜLTÜ VE İŞİTME KAYBI

**BEŞ** duyumuzdan biri olan işitme, görme ve dokunmayla birlikte çevreyle ilişkimizi sağlar. İşitmenin azalması iletişimi sınırlandırır. Ülkemizde 10 kişiden birinde işitme kaybı vardır. Gürültü işitme kaybının en sık sebebidir. Teknolojinin gelişmesiyle trafik, iş makineleri, gece klüpleri, konserler, ev sinema ve ses sistemleri, MP3 çalar ve ipodların kullanımı, kulağa gelen sesin şiddetini artırdı. Böylece 50'li yaşlardan sonra görülen işitme yaşlanması 30'lu yaşlarda ortaya çıkıyor. Çocuk sağlığı dergilerinde 6-19 yaş arası çocukların yüzde 12,5'inde yüksek sese bağlı işitme kaybı olduğu bildiriliyor. Yaşlılarda işitme kaybı artrir ve hipertansiyondan sonra en sık karşılaşılan kronik sorundur. Dünya sağlık örgütüne göre etkisi geri döndürülemeyen en önemli mesleki hastalık gürültüye bağlı işitme kaybıdır. Yüzde 100 kalıcıdır fakat yüzde 100 önlenemez. İşitme kaybının erken işaretler, duyarsızlık, fakat anlayamazsınız. Kalabalık ve gürültülü yerlerde duymak daha zordur; insanlar mırıldanıyor veya geveliyor gibi gelir, sık tekrarlatırsınız T.V.'yi daha yüksek sesle dinlersiniz, kapı ve telefon duymakta zorlanırsınız, kafanızda veya kulağınızda uğultu veya çınlama vardır, topluluktan kaçarsınız. Görmek insanı eşyadan, duymamak ise insandan ayırır. Gürültünün insana etkileri 4'e ayrılır:

**1) Fiziksel etkileri:** İşitme kaybı, kural olarak bir kol mesafesinde işitilmek için bağırıyorsanız orası gürültülü bir yerdir. 85 dB şiddetinde gürültülü bir ortamda 8 saat kalırsa işitme zarar görür. 95 dB'de 1

saat, 105 dB'lik gürültü 15 dakika sonra işitme kaybına neden olur.

**2) Fizyolojik etkileri:** Kan basıncının artması, dolaşım bozuklukları, solunumda hızlanma, kalp atışlarında azalma, kortizol seviyesinde yükselme, kan şekeri artması, baş ağrısına neden olur. Diyabetlilerde işitme kaybını artırdığı gibi diyabetin ortaya çıkmasına neden olduğu ve diyabet hastalarının artmasından sorumlu olduğu bildirilmiştir.

**3) Psikolojik etkileri:** Uykusuzluk, davranış bozuklukları, aşırı sinirlilik ve gerginlik.

**4) Performans etkileri:** İş veriminin düşmesi, konsantrasyon bozukluğu, hareketlerin yavaşlaması, yorgunluk sonucu kazaların ortaya çıkmasına sebep olur. Gürültünün zararlarından korunmak için şu noktalara dikkat etmek gerekir:

**1) Sesin olduğu yerden uzaklaşın**  
**2) Sesi azaltın.**

**3) Yüksek sesle kulağınızı kapatın.** Bunun için kulak tıkaçlarını kullanabilirsiniz, hatta parmağınızla bile kapatabilirsiniz, böylece gürültüyü 15-20 db azaltmış olursunuz. Çalışmalar, gürültüye bağlı işitme kaybı ve önlenmesinin öğretildiği çocukların ileride mesleki ve eğlence yerlerinde koruyucu aygıtları kullanmaya yakın olduğunu göstermiştir. Bu yüzden toplumda bu sorunun farkındalığını artıracak çalışmalar yapılmalı, ana baba ve öğretmenler eğitilmelidir.



**Dr. Nilüfer ÜNAL**  
(Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği KBB Uzmanı)

# Teshisi uzman yapar

## HABER MERKEZİ

Halk arasında hemoroidin kansere dönüştüğü gibi yaygın ve yanlış bir kanatın olduğunu söyleyen Op. Dr. Ayşegül Ener, kalın bağırsak kanseri ile hemoroidin bazı belirtilerinin benzediğini belirterek, "Oysa ki hemoroid kansere dönüşmez. Kolektal yani kalın bağırsak kanseri ile hemoroidin bazı belirtileri benzer. Ne yazık ki günümüzde hâlâ kulaktan duyma bilgilerle ya da çağımızın getirisi internet üzerinden yapılan araştırmalarla hastalar kendi kendilerine teşhis koymaya çalışıyor. Hastalar kendilerini hemoroid hastası olarak nitelendirerek utanma, korkma, umursamama gibi nedenlerle uzman hekim muayenesinden kaçınıyor. Bazı vakalarda da hemoroid hastalığı ile birlikte kanser hastalığı bir arada eş zamanlı görülmekte, hastalar şikâyetlerinin mevcut hemoroid hastalığından kaynaklı olduğunu düşüncesiyle muayeneden uzak durdukları süreçte ne yazık ki kanserin teşhisini ve tedavisini geciktiriyor" dedi.

Genel Cerrahi Uzm. Op. Dr. Ayşegül Ener, sözlerini şöyle sürdürdü: "Anal bölgede hemoroid, fistül, fissür, siğil gibi birçok farklı hastalık görülmektedir. Bu bölge hastalıkları benzer şikâyetlere yol açabildiği için kesin teşhis ancak uzman bir hekim tarafından gerçekleştirilecek rektosigmoidoskopik muayene ile konulabilir. Rek-

**Genel cerrahinin Proktoloji alanında çalışmalarını yürüten Op. Dr. Ayşegül Ener, anal bölgede görülen hastalıklar ve hemoroid konusunda bilgi verdi.**



tosigmoidoskopik muayene kalın bağırsağın son 15-20 cm'sinin görüntüleme sistemli özel bir aletle incelenmesidir. Rektosigmoidoskopik muayene ile kesin teşhiste bulunup, tedavi planını çizdiğimiz gibi kalın bağırsaktaki mevcut ya da olası bir kanseri de teşhis edebiliyoruz" diye konuştu.

## AMELİYATSIZ DA TEDAVİ MÜMKÜN OLABİLİYOR

Hemoroidin ameliyatsız olarak, yatakar nekahat dönemi gerektirmeyen tedavisinin mümkün olduğunu açıklayan Uluslararası On Klinik Genel Cerrahi Uzm. Op. Dr. Ayşegül

Ener, "Hemoroid halk arasındaki bilinen ismiyle 'basur' kadın-erkek her 3 kişiden birinde görülüyor. Kanama, ağrı, oturmada zorluk gibi şikâyetlere yol açan hemoroid, hastalarının yaşam kalitesini düşürüyor. Hemoroidin 4. dereceye kadar olan vakalarda ameliyatsız olarak tedavisi mümkün. Bu tedavi metodu nekahat dönemi yani yatakar dinleme gerektirmediği gibi 10 dakika gibi kısa bir süre içerisinde uygulanabiliyor. Hemoroidin tedavisinde bandlıgasyon başta olmak üzere infrared, surgiton, skleroterapi yöntemlerini uyguluyoruz" dedi.

## KADINLAR DİKKAT!

Proktoloji alanında sadece hemoroid hastalığının tedavisi konusunda değil fistül, fissür, siğil gibi anal bölgede görülen çok çeşitli rahatsızlıkların da teşhis ve tedavisinin gerçekleştirildiğini söyleyen Ener, "Fissür ve hemoroid şikâyetleri; kadınlarda hormonal değişiklikler, bebeğin karın içi baskısı, kilo alımı, kabızlık gibi nedenlerle hamilelik döneminde artıyor. Hamilelik döneminde fissür ve hemoroidden korunmak için uzman doktor önerileri ve kontrolü doğrultusunda beslenme alışkanlığına dikkat edilmesini, posalı yiyecekler, bol su ve uygun sıvı gıdalar tüketilmesini öneririm. Yine uzmanların önerileriyle uygun egzersiz ve yürüyüşlerin yapılması da bağırsak aktivitesini düzenlemekte ve kabızlığın önüne geçmekte faydalı olacaktır" şeklinde konuştu.

## Zihnipaşa Halk Eğitim Avrupa'da

**Erenköy Zihnipaşa Halk Eğitimi Merkezi Grundvig projesiyle İspanya ve Portekiz'de Türkiye'yi temsil etti.**

**ERENKÖY** Zihnipaşa Halk Eğitimi Merkezi, katılımcısı olduğu Once Upon A Time In Europe (Bir zamanlar Avrupa'da) adlı Grundvig projesinin ilk toplantısına katılmak üzere İspanya ve Portekiz'e gitti. İspanya'nın koordinatörlüğünde, Portekiz, İtalya, Yunanistan, Hırvatistan, Danimarka, Polonya, Türkiye ve İzlanda'nın katılımıyla yapılan toplantılar, geçtiğimiz ay İspanya ve Portekiz'de gerçekleştirildi. Toplantıda seçilen eserlerle ilgili çalışmalar sergilendi ve gerekli paylaşımlar yapıldı. Toplantıda Zihnipaşa Halk Eğitimi Merkezi adına İngilizce öğretmeni Mürüvvet Aktoğu bir sunum yaptı. İki yıl sürecek olan projenin bir sonraki toplantısı bu ay içinde İtalya ve Yunanistan'da yapılacak.



**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**

Mart ayı boyunca;

- Tiroid USG çekimi %30 indirimli, ek olarak TSH ücretsiz
- Prostat-Mesane USG çekimi %30 indirimli, ek olarak PSA ücretsiz
- Mammografi veya Meme USG çekimi %30 indirimli ek olarak meme kanseri testi CA 15-3 ücretsiz
- Cazip Check-Up kampanyalarımız sürüyor

Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79  
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88  
Şaşınkalkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelisimtip.com e-mail:gelisim@gelisimtip.com

**KADIKÖY BELEDİYESİ** Zehra-Mustafa Yüksel  
**Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi**

**Hizmetlerimiz Ücretsizdir.**  
**Kadın Hastalıkları, Meme Muayenesi, Mamografi, Ultrason, Smear**

**Tel: 0216 565 66 16 (pbx)**  
www.kadinsagligimerkezi.org Dumlupınar Mahallesi Dr. Erkin Caddesi  
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

\* Tek ve çift kişilik 110 oda \* 24 saat sağlık hizmeti  
\* Her türlü sosyal etkinlik \* Özel yaşlı bakım ünitesi  
\* Huzurlu ve yeşil bir çevre

**KASEV VAKFI**  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenmevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamul Çetin Oraler Kampüsü  
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe / Üzla  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası:  
T.C. Ziraat Bankası Tünel Şubesi: 294 54 34 - 8001

**2013-ÖMSS/KURA ile Özürlü Memur Yerleştirme**

2013-ÖMSS/KURA Tercih Kılavuzundan yerleştirme için tercih yapan ve tercih yapacak adayların dikkat edilmesi gerekenler belli oldu. 28 Şubat 2013 tarihinde ÖSYM'nin <http://www.osym.gov.tr> internet adresinden yayımlanan 2013-ÖMSS/KURA Tercih Kılavuzunda yer alan Tablo-1, Tablo-2, Tablo-3 ve Tablo-4 Devlet Personel Başkanlığının talebi üzerine yeniden düzenlenmiştir. Ayrıca tercih süresi 11 Mart 2013 tarihine kadar uzatılmıştır. İlgili duyuru metni aşağıda detaylı olarak yer almaktadır.

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi; ÖMSS/Kura süresince danışmanlık hizmeti vermektedir. Bize Ulaşın bölümünde yer alan iletişim bilgileri aracılığıyla merkezimize iletişime geçip detaylı bilgi alabilirsiniz.

Bazı kamu kurum ve kuruluşları tarafından aynı unvanlı, aynı nitelikli ve aynı koşullar taşıyan kadroların tek tek tercih yapılacak şekilde Devlet Personel Başkanlığına bildirildiği, Devlet Personel Başkanlığı tarafından da ÖSYM Başkanlığına bildirilen ve Tercih Kılavuzunda bu şekilde yayımlanan kadrolar üzerinde Devlet Personel Başkanlığına yapılan incelemede, bu durumdaki kadroların sadece adetlerinin birleştirilmesi suretiyle, engelli adayların daha çok sayıda kadro için tercihte bulunabilmelerine imkân sağlanacağı değerlendirilmiştir, Tercih Kılavuzunda yer alan Tablo-1, Tablo-2, Tablo-3 ve Tablo-4'deki aynı nitelik ve koşullar taşıyan kadroların birleştirilerek yeniden yayımlanması talep edilmiştir. Bu çerçevede, kadroların birleştirilen kamu kurum ve kuruluşları ile bunlara ait kadrolar aşağıda yer verildiği şekilde Tablo-1, Tablo-2, Tablo-3 ve Tablo-4'de yer almaktadır.

Bu doğrultuda; ÖSYM'nin ÖMSS/Kura tercih sistemi ile ÖMSS/Kura 2013 Tercih Kılavuzu yeniden düzenlenecektir.

8 Mart 2013 tarihinde sona ereceği duyurulan tercih süresi, düzenlemeler nedeniyle adayların tercihlerini yeniden değerlendirmeleri için ek süre tanınmasını sağlamak amacıyla, 11 Mart 2013 tarihi saat 23.59'a kadar uzatılmıştır.

**ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI**

Bu düzenleme nedeniyle tercihini tamamlayan adayların yeniden tercihlerini değerlendirmeleri ve yapılan değişikliklere göre tercihlerini düzenlemeleri gerekmektedir. Bu değişiklik nedeniyle tercihlerini yeniden düzenlemesi gereken adaylar tercih süresi içinde tercihlerini değiştirebileceklerdir. Ayrıca; değişiklikten etkilenmeyen adaylar da tercih süresi içinde tercihlerini değiştirebileceklerdir. Tercih işlemlerini tamamlayan adayların tercih bilgilerini, ÖSYM'nin <https://ais.osym.gov.tr> internet adresinden tercih süresi içinde kontrol etmeleri gerekmektedir. 2013-ÖMSS/KURA Tercih Kılavuzu yapılan düzeltmeler doğrultusunda en kısa süre içinde yenilenerek ÖSYM'nin <http://www.osym.gov.tr> internet adresinden yayımlanacak ve yeni düzenlemeye göre tercihler alınmaya başlanacaktır.

Adayların tercihlerini yaparken, Tercih Kılavuzunda yapılan düzenlemelere ve değişikliklere dikkat etmeleri gerekmektedir.

Kaynak: <http://www.osym.gov.tr/belge/1-16000/2013-omsskura-ile-ozurlu-memur-yerlestirme-2013-omsskur-.html>

Kaynak: <http://www.osym.gov.tr/belge/1-14958/2013-omsskura-ile-ozurlu-memur-yerlestirme-bazi-kamu-ku-.html>

**BİZE ULAŞIN**

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi  
**Adres:** Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49 Kadıköy - İstanbul / Türkiye  
**Web:** engelsiz.kadikoy.bel.tr  
**E-Posta:** engelsiz@kadikoy.bel.tr  
**Tel:** 0216 338 24 14 **Faks:** 0216 338 88 84

**AİLELERİN UMUT'U GERÇEK OLUYOR**

**ACIBADEM**

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve Acibadem çocuk sahibi olamayan 2500 aileye ücretsiz tüp bebek projesi başlattı.

DANIŞMA ve BİLGİ İÇİN: [acibadem.com.tr](http://acibadem.com.tr) [umutlargercek oluyor.com](http://umutlargercek oluyor.com) [aile.gov.tr](http://aile.gov.tr)

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**GIDA TÜKETİMİ ve SAĞLIKLI BESLENME**

**KONUŞMACI: PROF. DR. KENAN DEMİRKOL DOÇ. DR. MELİH BAŞ**

**16 MART 2013 Saat: 14.00**

Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

**ÜCRETSİZ**

facebook.com/kadikoybelediye [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye  
Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**



## Gençlerimiz Türkiye korfbol şampiyonu



KADIKÖYLÜ gençler korfbolda ne kadar iddialı ve başarılı olduklarını gösterdi. 1-3 Mart 2013 tarihleri arasında İstanbul Kurtköy Spor Salonu'nda yapılan Gençler Türkiye Korfbol Şampiyonası'nda aralarında İstanbul Kadıköy Lisesi'nden 8 sporcunun da bulunduğu Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü büyük bir başarıya imza attı. Final maçında İstanbul Korfbol Spor Kulübü takımını çekişmeli geçen 40 dakikanın ardından uzatmalar sonunda 5-4 yenerek Türkiye Şampiyonluğuna ulaştı. Turnuvarın üçüncülüğünü Yıldız Teknik Üniversitesi kazandı.

## Kupanın yıldızları belli oldu



**FUTBOLUN** genç yıldızları kupalarına kavuştu. Maltepe Başbüyük Spor Kulübü Okullar Arası Yıldızlar Futbol Ligi sona erdi. Mürüvvet Hanım Ortaokulu ve Atatürk İlköğretim Okulu'nun oynadığı son maçın başlama vuruşunu yapan Maltepe Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Zengin maç öncesi oyuncularla ısınma hareketleri yaparak moral verdi. Maçın bir bölümünü yedek kulübesinden izleyen Başkan Zengin daha sonra karşılaşmanın geri kalanını tribünden takip etti. Maçı izleyenler arasında Maltepe Kaymakamı Ahmet Okur'un yanı sıra Maltepe İlçe Emniyet Müdürü, Maltepe İlçe Milli Eğitim Müdürü ve takım taraftarları vardı. Ligin şampiyonu Mürüvvet Hanım İlköğretim Okulu futbol takımı oldu. Maçın ikincilik kupasını Şehit İbrahim Cengiz İmam Hatip Ortaokulu alırken üçüncülük kupası Zümruvetler Ortaokulu'nun oldu.



**PİLATESLE GELEN SAĞLIK**

## DURUS BOZUKLUKLARININ NEDENLERİ?

**GÜNÜMÜZDE** insanlar belirli bir dönemden sonra hareketi bırakmakta, en kısa mesafelere bile taşla gitmektedirler. Giderek hareketsizleşen bu ortamda kilo alan kişiler özellikle karn bölgesinde yağlanma ortaya çıkmaktadır. Bu durum iskelet sistemini olumsuz yönde etkileyen en önemli faktördür. İziniz gereği vücudunuzun bazı bölgelerini aşırı kullanmanız (dış hekimleri, tenisçiler...) duruşunuzda bozulmalara neden olacaktır. İş sonrası mutlaka pilates yaparak gücünü kaybeden tarafınızı eşitleyebilirsiniz. Ergenlik döneminde, hızla büyüyen genç, duruşun önemini de bilmiyorsa öne eğilerek giderek kamburunu çıkartarak yürümeye alışkanlığı kazanabilir. Bunu özenli olarak yapacaktır. Sürekli ayakta duran kişilerde yorgunluk sonucu duruş bozulur. Omuzlar sarkar ve zaman zaman ağırlık bir tarafa aktarılır.

Ayak yaylarında çöküntü olan kişilerde duruş bozulur. Ruhsal çöküntülerde kaslar duruma uyar. Kişinin kendine güveni arttığında yürüyüşünün dikleşmesi aslında beyin ile kaslar arasında ki bağlantıyı çok iyi gösterir. 1-Oturulan sandalye ve kullanılan araçların sağlıksız olması. 2-Çok dar elbiselerin, kemerlerin, ayakkabıların giyilmesi. 3-Çok yumuşak yataklarda yatılması. 4-Bele korse, kuşak, sargı sanılması. Bunlar karn kaslarının güçlerini kaybetmesine, yağlanmasına dolayısıyla duruş bozukluğuna yol açar.



**İYİ BİR DURUŞ NASIL OLMALIDIR?**  
İyi bir duruşta kişi, rahat, kolları yana sarkıtılmış, eğilmeden başına bir kitap konulduğunda kitap düşürülmeden yürüeyebilecek ahenkte olmalıdır. Omuzları birbirine uyumlu olmalı, bel çukuru içeri çökmemelidir. Boyun öne eğilmeli, dizler düzün olmalı, gergin ve zorlayıcı duruma tutulmamalıdır. Yürüme, duruşun bozulmasına neden olan veya duruşun düzelmesini sağlayan çok önemli bir uygulamadır. Yürürken ritmik ve uyumlu yürünmelidir. Ayakların yerde sürümemeli, her adımın hakkı verilmelidir. Yürüme olayı vücudun ayaklar üzerinde kaydırılmasıdır. Adım atılırken, kollar ve vücudun diğer bölümleri ile denge sağlanırken, vücut ağırlığı bir ayaktan diğer ayağa aktarılır. Yürümede ayak basmama çok önemlidir. Baspmak içe veya dışa yönelirse yürüme zorlanır. Sağlıksız ayakkabı, ayak parmaklarının biçimini bozan ve ayak yapısını zorlayan çok önemli bir faktördür. Aşağıda yer alan egzersizler ayak sağlığı ve yürüme de çok yararlıdır.

- 1-Ayaklar arasında 15 cm. bırakılacak şekilde durulur. Daha sonra ayakların dış tarafına basılarak ayaklar birleştirilir veya ayakların kenarlarına basılarak yürünür.
- 2-Ayaklar 25 cm. açıldıktan sonra yerden ayaklarla bir şey tutmak isteniyormuş gibi kavrama hareketi yapmaya çalışılır. Yere bir kalem veya bilye konularak ayak parmaklarıyla alınmaya çalışılır.
- 3-Ayak parmakları mümkün olduğu kadar öne doğru uzatılarak tutulur ve bu durum korunarak yürümeye çalışılır.
- 4-Duvarın 50 cm. kadar uzakta ve yüz duvara dönük olarak durulur. Baspmaklar olabileceği kadar gergin olarak duvara doğru uzatılır. El ayalan duvara dayanır. Eller baş hizasının biraz üzerinde yerleşmiş olmalıdır. Bundan sonra baspmaklar mümkün olduğunca gergin tutulmaya gayret edilerek tutul duvara dayanıp, vücut geriye itilir. Vücut ileri hareket ettirilirken nefes alınıp verilir ve hareketler oldukça yavaş olarak yapılır.

**PİLATES SİSTEMİNİN DURUŞTAKI ÖNEMİ**

- Pilates her yaşta kişinin rahatlıkla uygulayabileceği bir sistemdir.
- Ayrıca pilates egzersizleri etkili bireylerle adapte edilerek fiziksel ve ruhsal rahatlama sağlanabilir.
- Dansçılar ve sanatçılar tarafından özellikle tercih edilmektedir. Çünkü kas gelişimini sağlarken, kasları kalınlaştırmadan sıkı bir görünüm kazandırır.
- Duruş bozukluğunun tedavisinde, esneklik kazanmada, denge kazanımında, sakatlık rehabilitasyonunda etkili olarak kullanılabilir.
- Hamile kadınlarda konsantrasyon ve nefes çalışmalarından programlı olarak yararlanabilirler.

**Nurcan BENGİN (KGM Pilates Eğitmeni)**

## Ataşehirliler sağlığa koşuyor

Ataşehir Belediyesi tarafından ödüllü sağlık koşusu düzenleniyor. Türkiye'nin her yerinden katılımlın sağlanabileceği koşunun amacı, daha sağlıklı bir yaşam için sporun önemini vurgulamanın yanında bu tür sportif faaliyetlerin Ataşehir'de yaygınlaşmasını sağlamak.

500 yarışmacının katılacağı "Ataşehir Belediyesi Sağlık Koşusu", 7 Nisan Pazar günü saat 09.30'da düzenlenecek. 10 kilometre uzunluğundaki koşuyu tamamlayan tüm katılımcılara anı madalyası ve tişört verilecek. Genel kategoride Erkek ve Kadınlar sıralamasında; yarışmayı birinci bitirenlere 2.000'er TL, ikinci bitirenlere 1.500'er TL, üçüncü bitirenlere 1.000'er TL, dördüncü bitirenlere 600'er ve beşinci bitirenlere de



Türkiye'nin her yerinden katılımın sağlanabileceği koşunun amacı, daha sağlıklı bir yaşam için sporun önemini vurgulamanın yanında bu tür sportif faaliyetlerin Ataşehir'de yaygınlaşmasını sağlamak.

400'er TL ödül verilecek. Batı Ataşehir'den başlayacak koşu, Ataşehir'i 10 kilometre dolandıktan sonra yine Batı Ataşehir'de son bulacak.

Koşu boyunca alınan önlemler dahilinde; 3 adet ambulans, her an hazır bulunan bir sağlık ekibi ve güzergâh üzerinde acil vakalara karşı uyarılmış hastaneler koşucuların hizmetinde olacak. Yarışmaya katılmak isteyen tüm vatandaşlar, Belediye'ye ait www.ataşehir.bel.tr internet adresinden başvurularını yapabilirler.

Yetkililerin koşuyla ilgili bir uyarısı da var: "Ataşehir Belediyesi Sağlık Koşusu'na, koşuya katılmalarına engel olabilecek solunum yolları ve kalp hastalıkları gibi sağlık problemleri bulunan vatandaşlarımızın katılmaması önemle rica olunur."

## Sakatlık futbolcunun kabusu

FOOTBALLER Magazine Dergisi'nin Nisan sayısı için röportaj veren Elvan Abeylegese ve Alemitu Bekele'nin eski antrenörü Ertan Hatipoğlu, Türk futbolunda yaşanan darbe dışı sakatlanmalar üzerine açıklamalarda bulundu. Hatipoğlu, Türk Milli Takımı ve Beşiktaş başta olmak üzere birçok kulüpte



antrenmanlarda yaşanan sakatlıkların birden fazla nedeni olduğunu, ancak doğru ve disiplinli bir çalışmayla darbe dışı sakatlanmalar yaşanmasının çok zor olduğunu belirtti. Hatipoğlu, "Antrenman esnasında sakatlanan bir futbolcunun teknik

ekibini bir sonraki maç için zorunlu olarak rotasyon yapmak zorunda bırakıyor, kulüpler için de milyonlarca liranın çöpe atılması gibi bir sonuçta neden oluyor" diye konuştu. 20 yıldan fazla antrenörlük yapan deneyimli antrenör, bilgi ve birikimlerini artık futbol dünyası için kullanmak istediğini açıklarken, bir Alman kulübüyle görüşme halinde olduğunu belirtti. Hatipoğlu, ancak gönlünün bu bilgileri Türk kulüplerine ve Türk futbolcularına iletmekten yana olduğunu söyledi.



## KADIKÖY GENÇLİK KALDIĞI YERDEN DEVAM

KADIKÖY Gençlik, Türkiye deplasmanlı bölgesel bayanlar ligi 2. devre müsabakalarına Kızıltoprak'ı 3-0 yenerek galibiyette başladı. Maçın 1. setine Zeynep-İşinsu-Benil-Aslı-Şeyma-Duygu- altısıyla başlayan Kadıköy Gençlik, 2 haftalık dinlenmenin vermiş olduğu rahavetle zorlanarak başladı. Seti 25-17 kazanan Kadıköy Gençlik, 2. sete

**Kadıköy Gençlik 2. devreye galibiyetle başladı.**

daha arzulu ve istekli başladı. Kadıköy 1. setin moraliyle bu seti de 25-16 kazanarak maçı 2-0'a getirdi. 3. sete pasör Ezgi ve smaçör Ecesu'yu alarak başlayan Kadıköy, kaptan Zeynep'in güzel servisleriyle üst üste sayılar bularak bu seti de 25-8 kazanarak maçı da 3-0 kazandı ve 2. yarıya 3 puanla başladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
ONDOKUZMAYIS  
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.  
KADIKÖY BELEDİYESİ  
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ  
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

KONFERANS

UYANMA VAKTİ!  
İLKBAHARA MERHABA!

Elif Victoria SMYR

15 Mart Cuma Saat: 19.00 - 21.00

İlkbahar gelince doğa ile birlikte vücut, zihin ve duygularımız uyanıyor ve yenileniyor. Yenibahara hazırlık olarak hem fiziksel, hem zihinsel olarak arınıp, yaşam alanlarımızı de temizleyip yeni enerjilere yol açmalıyız! Yeşermek üzere olan bitkiler ve ağaçlar misali biz de her canlıyı besleyen güneşe ve doğa enerjilerine susamışız! Sağlık, gençlik, güzellik ve sevgi enerjilerini depolama ve artırma yollarını sizlerle paylaşmak üzere "UYANMA VAKTİ, İLKBAHARA MERHABA!"

Konferans'ına davet ediyoruz!

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numaraları fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ  
Bayar Caddesi Yeniöl Sokak No: 10 KOZYATAĞI  
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 09 - 362 11 23  
19mayis.kultur@kadikoy.bel.tr www.19mayis.gen.tr

## HER CUMARTESİ MASA TENİSİ TURNUVASI

Fenerbahçe Veteran Masa Tenisi Derneği'nde her cumartesi günü 13.00-19.30 saatleri arası günlük iki kişilik takım turnuvası düzenlenmektedir.

Her seviye ve yaşta sporcuların katılabileceği turnuvada 4'er takımlık gruplar, lig usulü yarışmaktadır. Takımlar birbirleriyle iki tek ve bir çift maçı yapacaktır. Grupların ilk iki takımı final elemelerine son iki takımı teselli elemelerine katılacaktır. Finalistlere kupa ve madalya verilecektir. Her oyuncu en az 8 en fazla 12 maç yapacaktır. Turnuvaya katılım için başı 15 TL'dir ve ilk başvuran 16 takım yarışacaktır. Erken başvuru yapmak tavsiye edilir. İlgilenenler [www.fbvtt.org](http://www.fbvtt.org) sitesinden 532 505 56 07'den veya hafta içi 16.00'dan sonra (216) 565 12 51'den bilgi alabilir.



**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE KADIKÖY**  
D 8 - 14 MART 2013  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**"PROFESYONELLER FARK YARATIR"**

**RE/MAX Promise**  
CADEBOSTAN / KADIKÖY

Sayın Mülk sahibi

- Tanımlı Bir Marka Güvencesiyle profesyonel hizmet almayı
- Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
- Zamanınızın paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın

**RE/MAX Promise**  
www.remax.com.tr/promise

**385 44 04**  
Cemil Topuzlu Cad. No.135 Cadebostan Burger King Karşısı

# Kadıköy nasıl dönüşecek?

**Uzmanlar kentsel dönüşüm kavramını masaya yatırdıkları panelde sürecin sancılı devam ettiğini vurgularken, panelistler arasında yer alan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, 1999 depreminden bu yana dişe dokunur bir ilerleme kaydedilemediğini ifade etti.**

● **Mustafa SÜRMELE**

TMMOB Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi tarafından 4 Mart Pazartesi günü organize edilen, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi, İstanbul Barosu, TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu ve Kadıköy Belediyesi'nin yer aldığı panelde, Anadolu Yakası'nda kentsel dönüşüm üzerinde duruldu. Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen panelde TMMOB Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Zeki Arslan moderatörlük yaparken açılış konuşmasını MMO Kadıköy Temsilcilik Yürütme Kurulu Başkanı Sani Gürocaç yaptı.

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Cemal Gökçe, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi adına Mücella Yapıcı, TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Yönetim Kurulu Üyesi Kıvanç Kutluca, TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Süleyman Solmaz, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ve İstanbul

bul Barosu adına da Av. Alev Tuna panelde konuşmacı olarak yer aldılar.

"Kentsel Dönüşüm Yasası ne diyor? Afet riski altındaki alanların dönüştürülmesi adı altında yürütülen ranta yönelik alanlarda yeniden düzenlenmesi, bu noktada eski bina sahipleri, afet riski altındaki alanlarda oturanların neler yapmaları gerektiği, örgütlü tavrın önemi ve haklarımız" konularının ele alındığı panel iki oturumda yapıldı.

İlk oturumda Cemal Gökçe, Mücella Yapıcı, Kıvanç Kutluca sunumlarını yaptılar. İkinci oturumda ise Süleyman Solmaz, Selami Öztürk ve Alev Tuna konuştu. Sunumların ardından salondaki katılımcıların sorularını tek tek yanıtladıktan sonra etkinlik sona erdi.

## ■ DEPREM GERÇEĞİ VE KENTSEL DÖNÜŞÜM

1999'dan bu yana geçen 14 yılda depreme hazırlık bağlamında çalışmaların istenildiği gibi gitmediğini, Gölcük'te 6 yakını kaybetmiş birisi olarak binaların bir an önce depreme dayanıklı şekilde inşa edilmesi gerektiğini konuşmasında vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Depreme hazırlık ve kentsel dönüşüm konusunda siyasi düşünülmemesi gerektiğini söyleyerek, "O sorunun yanıtı bende değil. Büyükşehir Belediyesi'nde ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığında" dedi.

Öztürk konuşmasında Haydarpaşa Garı'nın otel yapılmak istenmesini ve Kuşdili çayırına AVM yapma kararında eleştirdi.



## Tarihi Kuşdili Çayırı TBMM gündeminde

**İSTANBUL**  
Kadıköy'deki Kuşdili Çayırı diğer adıyla eski Salı Pazarı TBMM gündemine geldi. CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Genel Kurul'da yaptığı konuşmada ve verdiği soru önergesiyle tarihi Kuşdili Çayırı'nı yapılaşmaya açan planı Meclis'e taşıdı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 3. derece doğal SİT alanı Kuşdili Çayırı'na AVM yapılmasına ilişkin planı belediye meclisinden geçirdiğine ve planın Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından da onaylandığını belirten milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Kuşdili ve çevresinin ticari alan haline getirildiğini vurguladı.

Kadıköylülerin yoğun tepkisine neden olan Tarihi Kuşdili çayırının yapılaşmaya açılması planı CHP'li Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt tarafından TBMM gündemine taşındı.

gündeme alındığını vurgulayarak, projenin kimselere fayda sağlayacağını sordu.

**ÖĞÜT: 'PLAN KİMLERE FAYDA SAĞLAYACAKTIR'**  
Plana konu alana 1 kilometre uzaklıkta İstanbul'un en kapsamlı AVM'lerinden birinin olduğunu söyleyen Ögüt, projeyle Kadıköy esnafının ve

trafiğin de olumsuz etkileneceğini söyledi. "Kuşdili Çayırının doğal sit alanı olması ve geçmişten bu yana yüklendiği yeşil alan ve deprem toplanma alanı fonksiyonunun devam ettirilmesi kamu yararına" diyen CHP'li Kadir Ögüt, daha önce Danıştay'dan dönen projenin neden yeniden



**ECE Türkiye**

"Kadınlar içtimai hayatta erkeklerle birlikte yürüyerek birbirinin yardımcısı ve destekçisi olacaktır."  
M. K. Atatürk



**8 Mart**  
Dünya Kadınlar Gününüz kutlu olsun.

**Carrefour maltepe park**  
aradığınız her şey burada

www.maltepeparkavm.com  
www.facebook.com/maltepepark